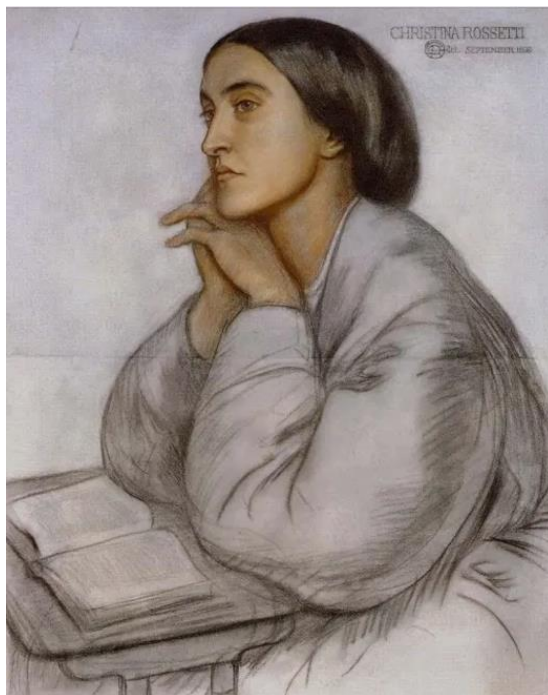


Comparative English Literatures and Cultures

prof.ssa stefania arcara
6 cfu



Modulo A (3 cfu)

Diventare soggetto: Elizabeth Siddal e Christina Rossetti poetesse preraffaellite

Testi base

Christina Rossetti

Monna Innominata: Prefazione, sonetti 1 e 2

A Birthday

When I am dead my dearest

(in *Il cielo è lontano. Poesie 1847-1881*, con testo a fronte, a cura di G. Scudder, 1995)

Elizabeth Siddal

The Lust of the Eyes

Love and Hate

The Passing of Love

(in *Un anno e un giorno. Poesie e lettere*, con testo a fronte, a cura di S. Arcara, 2024)

Testi critici e metodologici

[in grigio i testi da acquistare; tutti gli altri saranno forniti dalla docente]



- Arcara, S., Introduzione ("Elizabeth Siddal, musa ribelle"), in [Elizabeth Siddal, Un anno e un giorno. Poesie e lettere, VandA, 2024](#), pp. 7-57.

- Arcara, S., "La Beatrice preraffaellita di Dante Gabriel e Christina Rossetti. Una lettura femminista", *Dante e l'arte*, 10, 2024, pp. 1-10

- Cherry, D., Pollock, G., "Woman as Sign in Pre-Raphaelite Literature: A Study of the Representation of Elizabeth Siddall", *Art History*, 7 (2), 1984, pp. 206-227

- Janzen Kooistra, L., "Christina Rossetti's Visual Imagination", in *Christina Rossetti and Illustration*, 2002, pp. 21-26

- Mulvey, L., "Visual Pleasure and Narrative Cinema", in C. Penely, ed., *Feminism and Film Theory*, 1988, pp. 62-63

- Landow, G.P., "Il Preraffaellismo", in F. Marenco, a cura di, *Storia della civiltà letteraria inglese*, 1996, vol. 2, pp. 805-807

Materiali multimediali

Dante Gabriel Rossetti. A hypermedia archive [immagini]

<http://www.rossettiarchive.org/>

Poems by Elizabeth Siddal at LibriVox [audio]

<https://librivox.org/selected-poems-by-elizabeth-siddal/>



Modulo B (3 cfu) *Virginia Woolf's Modernist Fiction: from Text to Screen*



Testi base

V. Woolf, *La signora Dalloway*. Testo inglese a fronte. A cura di M. Sestito, Marsilio 2012 (o altra edizione [in inglese](#))

Mrs Dalloway (film), dir. M. Gorriss, UK, USA, Olanda, 1997

Testi critici e metodologici

- Barrett, E., "Unmasking Lesbian Passion", in E. Barrett, P. Cramer eds., *Virginia Woolf. Lesbian Readings*, 1997, pp. 146-164
- Goldman, J., "Contexts", "Mrs. Dalloway", "Modern Fiction" in *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*, 2006, pp. 33-36; 53-58 e 104-106
- Goldman, J., "From *Mrs. Dalloway* to *The Waves*", in S. Sellers ed., *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*, 2010, pp. 49-59
- Hankins, L.K., "Colour Burning on a Framework of Steel: Virginia Woolf, Marleen Gorriss, Eileen Atkins and Mrs Dalloway(s)", *Women Studies*, 28, 4, 1999, pp. 367-377
- Ingersoll, E., "Mrs Dalloway's Early Progeny", in *Screening Woolf*, 2017, pp. 83-90
- Marcus, L., "Virginia Woolf and The Cinema: Modernity and Montage", in *The Tenth Muse*, 2007, pp. 139-143
- Squier, S., *Virginia Woolf and London*, 1985, pp. 91-116

Materiali multimediali (oggetto di discussione all'esame)

- BBC Radio 4 – "Mrs. Dalloway - Melvyn Bragg discusses Woolf's novel with Hermione Lee, Jane Goldman, Kathryn Simpson" (podcast, 46 min.)
<https://www.bbc.co.uk/programmes/b048033q>
- Cenni biografici su V. Woolf (Yale University)
<https://campuspress.yale.edu/modernismlab/virginia-woolf/>
- Showalter, E., "Virginia Woolf's Mrs Dalloway" (video, 18 min., British Library)
<https://youtu.be/QM-fyF7xFtk?si=LviNeEiAchYWmNZT>

LEZIONI

martedì

ore 16.00-18.00 - AULA A3

giovedì

ore 08.00-10.00 – AULA A4

RICEVIMENTO

martedì stanza 138 ore 10.00-11.00

venerdì su Teams, orario da definire

N.B.: per entrambi i giorni chiedere **PRIMA** un appuntamento per email:

arcara@unict.it