

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2024 - 2025

Titolo	Arte contemporanea a Catania: Collezioni private e Fondazioni. Individuazione di opere di arte contemporanea per un approfondimento ed eventuale catalogazione.
Numero di ore (18)	diciotto
Docente proponente	Elisa Francesconi
Nome docente/i incaricato/i	Giuseppa Elena Giovanna Radice
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	Mail: giuerre22@gmail.com
Breve profilo docente	<p>Giuseppina Radice è nata a Bronte il 28 marzo 1950. Laureata in Lettere Moderne e fino al 2015 titolare della Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.</p> <p>Ama l'ascolto e considera l'insegnamento una responsabilità morale.</p> <p>Svolge dal 1990 una intensa attività di Critico d'Arte. Ha curato molti eventi artistici ed ha pubblicato numerosi saggi critici in cataloghi e Riviste. Ha pubblicato: <i>Il Futurismo e il Padre</i> ("Rivista di Studi Italiani" giugno 2009, Anno XXVII, n° 1 a cura di Ignazio Apolloni.); <i>La Storia dell'arte e il tiro con l'arco</i> (Ed. Prova d'autore 2011); <i>Alchimisti di oggi per un futuro fatto a mano</i> (Casa editrice Fausto Lupetti, 2017); <i>Un omaggio alla Sicilia, con la mente e con il cuore</i> (2020); <i>Erranti ai tempi dell'usabilità, Primavera 2020</i>, (2020); <i>Cervellotico 2022, NFT ART; Una risposta Estetica</i> (2023)</p> <p>È autrice della Trilogia <i>Eau de voilette</i> (<i>Eau de voilette, alle donne con la mente e con il cuore, Eau de voilette, agli uomini con le qualità; Eau de Voilette, racCORDI per crescere insieme</i>) un 'atlante delle qualità' umane, semplici, positive che possano di nuovo servire da esempio e incoraggiare alla speranza.</p> <p>È autrice di una serie di racconti illustrati per ragazzi: <i>Crispino l'illustrascarpe</i> (2019); <i>Una gemma per Malvezia; Una favola per Rosa; Il giocoliere che dalle piante imparava la vita</i> (2019).</p> <p>È inoltre autrice del progetto <i>L'arte racconta</i>, dedicato a bambini e ragazzi perché possano imparare a guardare per vedere, del quale sono pubblicati cinque quaderni: <i>Il viaggio di Michele, Ti racconto il Bello, Ti racconto la saggezza, Una storia per Alberto, Ti racconto la relazione.</i></p>

	<p>(2020). Tiene regolarmente “Corsi di alfabetizzazione all’Arte contemporanea” e conferenze divulgative perché convinta che attraverso l’arte si possa insegnare la vita. Nella sua attività di critico applica il metodo “San Tommaso”. Ha compreso che lo studio dell’arte è in fondo una conquista di libertà nel confronto continuo con la diversità. Tecnicamente accademica si dichiara antiaccademica per scelta. Dal 2019 è Autore Indipendente.</p>
<p>Descrizione dell’attività seminariale</p>	<p>Nelle opere del ‘900 che sembrano aver perso del tutto qualsiasi legame con la realtà e qualsiasi volontà di comunicazione disattendendo le nostre aspettative è necessario non solo ridefinire l’opera d’arte e l’oggetto estetico ma anche proporre una diversa fruizione dell’opera d’arte dal momento che la complessità della cultura artistica non può esaurirsi in un rapporto semplicemente emotivo. Per individuare i riferimenti culturali presenti nella produzione artistica contemporanea ed evidenziarne i riferimenti visivi che determinano il linguaggio della pittura, il seminario prevede:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una serie di lezioni frontali impostate sulla condivisione di un codice linguistico comune che permetta la comunicazione e il confronto su una delle problematiche centrali dell’arte contemporanea: la fruizione; 2. visite presso Fondazioni, Associazioni, Gallerie (Galleria Art Club, Fondazione La Verde La Malfa, Fondazione Brodbeck) per un contatto personale con le opere; 3. produzione, da parte degli studenti, di contributi che, partendo da una analisi tecnico/oggettiva possano aprirsi a una riflessione personale.
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il seminario è finalizzato non solo ad una conoscenza guidata e graduale dell’arte contemporanea e alle sue dinamiche interne ma anche ad un orientamento metodologico necessario per l’acquisizione di competenze storico/artistiche specifiche mirate alla comprensione di complesse problematiche contemporanee. Vuole inoltre sollecitare una personale capacità di analisi e di confronto attraverso uno studio sistematico dell’argomento.</p> <p>Al termine del Seminario lo studente avrà acquisito un metodo di studio e di analisi utile per affrontare le complesse problematiche dell’arte contemporanea (concetti estetici, autoreferenzialità, analisi stilistica, analisi iconografica) che non possono essere banalizzate in una serie di luoghi comuni. Avrà maturato la capacità di una lettura critica basata sulla conoscenza e non sull’improvvisazione. Potrà così attuare un</p>

	suo progetto di studio per una comprensione ulteriore.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Il seminario è aperto agli studenti dei corsi di laurea che desiderino acquisire, approfondire, consolidare le conoscenze relative all'arte del '900. Il requisito minimo è il desiderio di apprendere e di avvicinarsi alle complesse problematiche dell'arte contemporanea superando pre-supposizioni e pregiudizi. Specifico programma e indicazioni bibliografiche relative agli argomenti trattati saranno a disposizione degli studenti.
Data inizio prenotazioni	26 settembre 2024
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	Giovedì 17, 24, 31 ottobre Giovedì 7, 14, 21 novembre Ore 10 - 13
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Aula Disum da concordare
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Elaborato scritto
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Si

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)