

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2025-2026

Titolo	Poesia e musica nella canzone del Novecento
Numero di ore	18
Docente proponente	Maria Rosa De Luca
Nome docente/i incaricato/i	Giuliana De Luca
Contatti docente incaricato (e-mail e cellulare)	giuliana.deluca@phd.unict.it
Breve profilo docente	Giuliana De Luca è musicologa e dottoranda in Scienze del Patrimonio e della Produzione Culturale (XL ciclo) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) dell'Università di Catania. Il suo ambito di ricerca si concentra sull'autorialità performativa di Rosa Balistreri, con particolare attenzione alla sua interazione tra tradizione folk e innovazione digitale, con l'obiettivo di realizzare un archivio vivente dedicato alla cantautrice. Ha conseguito nel 2023 la laurea magistrale in Musicologia presso l'Università di Pavia, con una tesi su figure femminili influenti della scena musicale siciliana, tra cui Rosa Balistreri, Etta Scollo e Carmen Consoli. Ha ottenuto il diploma accademico di II livello in Pianoforte al Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania nel 2020. Dal 2025, è membro del gruppo di studio "Gender and Musical Patronage" della International Musicological Society. È caporedattrice della sezione musica di UnictMagazine e collabora attivamente con l'Associazione La Città della Canzone, organizzando workshop sulla canzone d'autore per artisti emergenti.
Descrizione dell'attività seminariale	Il ciclo di incontri si concentra sulla canzone d'autore, offrendo strumenti di analisi poetico-musicale e favorendo una lettura critica della sua evoluzione dal XX secolo a oggi. Il percorso prevede un'introduzione storico-critica alla canzone d'autore, a partire dal concetto di autorialità, sviluppato inizialmente al di fuori del contesto musicale e successivamente adottato per distinguere la canzone festivaliera da una concezione nuova, in contrapposizione a quest'ultima. Verranno analizzati i modelli poetici e letterari di autori quali Prévert, Montale, Caproni e Calvino, esaminandone le evoluzioni e mettendo in relazione le loro poetiche con le strutture metriche e ritmiche proprie della canzone. La lettura comparata di testi poetici e di testi poetico-musicali avverrà attraverso laboratori di ascolto, che permetteranno un'esperienza diretta e un'analisi testuale e musicale. A corredo, sarà considerata anche l'evoluzione del genere 'canzone d'autore' in altri contesti geografici di ambito europeo, come <i>chanson</i> francese e <i>song</i> anglofono.

	<p>Di seguito, l'organizzazione degli incontri.</p> <p>Introduzione al seminario</p> <ul style="list-style-type: none"> • genealogia della canzone d'autore: un punto di vista storico • il concetto di autorialità (Barthes, Cone, Genette) • il rapporto tra testo poetico e testo musicale <p>1. L'autorialità nella canzone italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • primo Novecento e preistoria dell'autore-cantante • modelli letterari e poetici (Prévert, Montale, Caproni, Millo) • Italo Calvino e i Cantacronache <p>2. Canzone d'autore e poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • le strutture metriche e ritmiche nella canzone • intertestualità e citazionismo • Georges Brassens e Fabrizio De Andrè <p>3. Canzone d'autore in chiave comparata</p> <ul style="list-style-type: none"> • la <i>chanson</i> francese: Brel e Barbara • l'autore nordamericano: Bob Dylan e Joni Mitchell • analisi comparata di testi tradotti e originali <p>4. Traduzione e riscrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • traduzione poetica e musicale: cosa cambia con la musica? • voci ispano-americane e brasiliane: Violeta Parra, Chico Buarque • la canzone come traduzione di un'identità <p>5. Laboratorio finale</p> <ul style="list-style-type: none"> • scelta e presentazione da parte degli studenti di un brano da analizzare (testo + musica)
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e interpretare le specificità linguistiche e poetiche della canzone d'autore • riflettere sul concetto di autorialità in contesto musicale e poetico • acquisire strumenti critici per l'analisi integrata di testi e musica • sviluppare capacità di lettura comparata tra fonti disciplinari diverse
Requisiti minimi per accedere al seminario	Rivolto a studenti e studentesse triennali del Disum con particolare riguardo ai CdS L10, L11 e L20. Non sono richieste competenze pregresse.
Data inizio prenotazioni	14 ottobre 2025
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	1, 3, 9, 10, 15, 17 dicembre 2025 Ore 12 - 15
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Aula 20 del Disum
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Elaborato scritto e presentazione seminariale.

Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì.
---	-----

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto. Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
Prof.ssa M. De Luca

