

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2025-26

| | |
|--|--|
| Titolo | <i>Visual Culture: storia, teoria e strumenti di un'indisciplina</i> |
| Numero di ore | 18 |
| Docente proponente | Maria Rizzarelli |
| Nome docente/i incaricato/i | Viviana Triscari |
| Contatti docente incaricato (e mail e cellulare) | viviana.triscari@unict.it |
| Breve profilo docente | <p>Viviana Triscari è dottoressa in Scienze dell'Interpretazione. Attualmente è assegnista di ricerca presso il DISUM (settore disciplinare Letterature Comparete) all'interno di un progetto PNRD dedicato allo studio dei modelli letterari e delle fonti iconografiche presenti nel film di Giovanni Pastrone <i>Cabiria</i> (1914). I suoi interessi di studio sono da sempre rivolti alle forme di interazione tra scrittura e visualità (ecfrasi, illustrazione, iconotestualità) interpretati attraverso gli approcci proposti dalla Visual Culture contemporanea, dalla teoria letteraria e da quella artistica. Ha pubblicato saggi su alcune delle più importanti riviste di teoria e comparatistica letteraria nazionali e internazionali come «Between», «Comparatismi», «TRANS. Revue de littérature générale et comparée». È autrice di una monografia dal titolo <i>Artista. Per una morfologia dell'autorappresentazione</i> (Duetredue, 2024). Fa parte del comitato di redazione di «Arabeschi».</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Descrizione dell'attività seminariale</p> | <p>Il seminario intende presentare agli studenti e alle studentesse il multiforme ambito di studi compreso nella definizione di Visual Culture. Le prime lezioni saranno dedicate all'inquadramento della disciplina da un punto di vista storico e teorico, mentre nel corso dei successivi incontri verranno esposti alcuni casi studio funzionali all'esemplificazione delle principali metodologie d'analisi fatte proprie dalla V. C. (semiotica, narratologia, analisi culturale), mantenendo il focus sulle forme di interazione tra letteratura/scrittura e visualità.</p> <p>I partecipanti saranno chiamati a 'leggere' e interpretare insieme alla docente differenti tipi di testi (letterari, pittorici, grafici, filmici, etc.) alla luce di quanto precedentemente appreso.</p> <p>Tra i possibili temi affrontati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ecfrasi e il rapporto tra la critica d'arte e il suo oggetto - L'evoluzione dell'immagine dell'artista attraverso i media (arti figurative, letteratura, cinema) - Il libro illustrato e il libro d'artista - Il confronto tra generi letterari e generi pittorici - Critica tematica/mitocritica e transmedialità |
| <p>Obiettivi formativi</p> | <p>Gli obiettivi formativi perseguiti dal seminario sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle linee generali della disciplina e dei suoi principali esponenti - conoscenza e consapevolezza dell'impatto della <i>Visual Culture</i> su altri campi di studio (storia dell'arte e letteratura) |
| | <ul style="list-style-type: none"> - raggiungimento di una buona autonomia critica e analitica |
| <p>Requisiti minimi per accedere al seminario</p> | <p>Non è richiesto nessun requisito specifico tuttavia è auspicabile che i partecipanti siano realmente interessati alle questioni affrontate nel corso del seminario.</p> |
| <p>Data inizio prenotazioni</p> | <p>25 settembre 2025</p> |
| <p>Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale</p> | <p>17 – 21 – 24 – 28 ottobre 11 - 14 novembre</p> <p>h. 15.30 -18.30</p> |
| <p>Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario</p> | <p>In presenza</p> |

| | |
|---|--|
| Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo) | Produzione di un elaborato scritto che verrà discusso collettivamente durante l'ultima lezione del corso |
| Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi | Sì |

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)



MARIA RIZZARELLI
04.09.2025
15:41:25
GMT+01:00