

**Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2025-26**

Titolo	<b>Leggere il segno scenico. Analisi e critica della performance teatrale e coreografica</b>
Numero di ore	18
Docente proponente	<b>Laura Pernice</b>
Nome docente/i incaricato/i	<b>Sofia Bordieri</b>
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	<b>sofia.bordieri@phd.unict.it</b>
Breve profilo docente	<b>Sofia Bordieri</b> è dottoranda in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, con un progetto di ricerca su corpi e paesaggi nel cinema muto. Dopo gli studi liceali coreutici, nel 2018 ha conseguito il diploma accademico di primo livello presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Ha frequentato poi i percorsi Modem Atelier e Modem Pro a Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza. Nel 2023 ha conseguito la laurea magistrale in Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo presso l'Università di Catania con una tesi dal titolo <i>Il corpo drammaturgico. La creazione di una performance di Roberto Zappalà e Nello Calabrò</i> . Ancora nel 2023 è stata selezionata per Biennale College ASAC – Scrivere in residenza – Scrivere di Danza presso la Biennale di Venezia, dove ha scritto il saggio <i>Gemelli siamesi. Tra danza e teatro il lavoro del danzatore e dell'attore</i> (in corso di pubblicazione). Ha pubblicato per AIRDanza un saggio dal titolo <i>Passi Falsi. Un pretesto per indagare il rapporto tra danza e drammaturgia</i> . Fa parte del comitato editoriale di «Arabeschi. Rivista internazionale di letteratura e visualità»; è redattrice per PAC – Paneacquaculture, caporedattrice per UnictMagazine e curatrice del blog Humus di Scenario Pubblico, dove conduce un progetto sulla digitalizzazione dell'archivio storico della compagnia.
Descrizione dell'attività seminariale	Il seminario intende fornire agli studenti un impianto teorico-analitico per approcciarsi in modo consapevole allo spettacolo dal vivo. Partendo dal presupposto che ogni elemento scenico non verbale (corpo, spazio, luce, suono, ritmo, gesto) contribuisce alla creazione del

	<p>sensu, si proporrà un metodo di lettura utile per cogliere la complessità del linguaggio performativo. Il percorso prevede un ciclo di sei incontri da tre ore ciascuno, incentrati su una selezione di spettacoli di teatro e danza contemporanei. Interno al discorso sulla dimensione coreutica vi sarà un focus sulla videodanza, intesa come linguaggio ibrido e autonomo, con proprie dinamiche espressive e interpretative. In entrambe le sezioni saranno proposti momenti di visione guidata, analisi collettiva e confronto, fino alla redazione di testi critici. L'incontro finale, pertanto, sarà dedicato alla presentazione degli elaborati individuali.</p>
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare strumenti analitici e critici per l'osservazione e l'interpretazione del linguaggio scenico, sia teatrale che coreografico.</li> <li>- Affinare la consapevolezza della dimensione artistico-creativa e semiotica dello spettacolo dal vivo, comprendendo come ogni elemento della performance concorra alla costruzione del senso.</li> <li>- Elaborare un approccio teorico-pratico alla visione, che consenta di leggere in profondità la scena e tradurla in forma scritta, attraverso testi critici e riflessioni personali.</li> <li>- Favorire la capacità di confronto e dialogo attorno all'esperienza estetica, promuovendo la condivisione di punti di vista e la costruzione di un lessico comune.</li> <li>- Introdurre alla specificità della videodanza, stimolando la lettura di questo linguaggio intermediale e la riflessione sul rapporto tra corpo, immagine e montaggio videografico.</li> </ul>
Requisiti minimi per accedere al seminario	Non sono previsti requisiti minimi.
Data inizio prenotazioni	2 ottobre 2025
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	<p>Martedì 28 ottobre  Martedì 4, 11, 18, 25 novembre  Martedì 2 dicembre  Ore 16 – 19</p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Aula del Disum da definire
Prova finale (Esempio:	

elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Presentazione di un testo critico individuale. Idoneo/non idoneo.
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA  
(Docente proponente)