



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

| | |
|--|---|
| Docente | Andrea Manganaro |
| DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano) | Letteratura italiana (M-Z) (corso integrato) |
| DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese) | Italian literature (M-Z) (integrated course) |
| Settore scientifico disciplinare | L-FIL-LET/10 |
| Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato | Laurea in Lettere |
| Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato | I anno |
| Periodo didattico (semestre): | I semestre |
| Totale crediti: CFU | 6 |
| Numero ORE | Lezioni frontali o attività equivalenti: 36 |
| Obiettivi del corso (in italiano) | Acquisire la conoscenza dello svolgimento della letteratura italiana da Tasso a Pirandello attraverso la lettura diretta, il commento e l'interpretazione di testi della tradizione letteraria italiana. |
| Obiettivi del corso (in inglese) | Acquiring knowledge of Italian literature development from Tasso to Pirandello through direct reading, commentary and interpretation of texts of Italian literary tradition. |
| Programmi del corso (in italiano) | <p>A) Storia letteraria dal secondo Cinquecento a Foscolo. - Tasso: <i>Gerusalemme liberata</i>: amore/guerra; oriente/occidente; cielo/inferno. - Foscolo: la memoria dei vinti (2 CFU).</p> <p>B) Storia letteraria della prima metà dell'Ottocento. - Manzoni: <i>I Promessi Sposi</i>. - Leopardi: <i>Canti</i> (2 CFU).</p> <p>C) Storia letteraria dal secondo Ottocento sino a Pirandello. - Gli eroi di Verga e l'ombra sul nostro presente (1 CFU).</p> <p>D) Metodologie critiche e problematiche storiografiche. - L'Italia, la sua storia, la sua letteratura (1 CFU).</p> |
| Programmi del corso (in inglese) | <p>A) Literary history from the second half of the sixteenth century to Foscolo - Tasso: <i>Gerusalemme liberata</i>: love/war; east/west; heaven/hell. - Foscolo: the memory of the vanquished (2 CFU).</p> <p>B) Literary history of the first half of nineteenth century. - Manzoni: <i>I Promessi Sposi</i>. - Leopardi: <i>Canti</i> (2 CFU).</p> <p>C) Literary history from the second half of nineteenth century to Pirandello. - The heroes of Verga and the shadow on our present (1 CFU).</p> <p>D) Critical methodologies and historiographical issues. - Italy, its history, its literature (1 CFU).</p> |

**Testi adottati
(in italiano)**

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli A, B, C si richiede la conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura italiana da Tasso a Pirandello. Lo studente dovrà curare in particolare, con una congrua testimonianza di letture antologiche, la conoscenza dei seguenti autori: Tasso, Galilei, Marino, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello. Al momento dell'esame lo studente dovrà presentare l'elenco scritto delle letture svolte; a lezione e sul sito *studium.unict.it* sarà comunque data indicazione delle letture consigliate. Dovranno essere approfonditi particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.

Per la storia della letteratura si consiglia lo studio di una delle seguenti opere:

A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna* e *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Roma-Bari, Laterza; G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

Per la lettura approfondita dei brani antologici si consiglia di usare uno dei seguenti manuali: R. Luperini, P. Cataldi, et alii, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo; G. Baldi, S. Giusso et alii, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, Torino, Paravia; E. Raimondi, G. M. Anselmi, et alii, *Leggere come io l'intendo...*, Milano, Bruno Mondadori.

Questi manuali possono anche essere adottati per lo studio della storia letteraria e degli autori, in alternativa a quelli di A. Casadei-M. Santagata e di G. Ferroni.

A)

Testi:

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, cit., pp. 207-351; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 5.2 (Tasso) a Epoca 7.3 (Foscolo).
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di L. Caretti, Torino Einaudi, oppure a cura di F. Tomasi, Milano, BUR-Rizzoli: i canti I, II, III, XII, XVI, XIX, XX.
- Per inquadrare l'autore e l'opera: M. Residori, *Tasso*, Bologna, il Mulino.
- U. Foscolo, il carme *Dei Sepolcri* (lettura integrale).

B)

Testi:

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, cit., pp. 355-429; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., Epoca 8 (Restaurazione e Risorgimento).
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*. Cfr. la recente edizione a cura di F. De Cristofaro, G. Alfano, M. Palumbo, M. Viscardi, Milano, BUR, 2014.
- G. Leopardi, *Canti*, a cura di F. Gavazzeni, Milano, BUR.

C)

Testi:

- A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, cit., pp. 433-491; *Manuale di letteratura*

| | |
|---|---|
| | <p><i>italiana contemporanea</i>, cit., pp. 5-101.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Verga, le novelle: <i>Rosso Malpelo; Jeli il pastore; La roba; Libertà</i>. ▪ Idem, <i>I Malavoglia</i>, ed. a scelta. ▪ Per inquadrare l'autore e l'opera: A. Manganaro, <i>Verga</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2011. ▪ L. Pirandello, le novelle: <i>Il treno ha fischiato..., Lontano, L'altro figlio, Ciàula scopre la luna</i> (fotocopie). ▪ L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, ed. a scelta. <p>D)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. De Sanctis, <i>Storia della letteratura italiana</i>, a cura di N. Gallo, Torino, Einaudi-Gallimard, 1996, cap. I, <i>I Siciliani</i> (pp. 3-19); cap. XV, <i>Machiavelli</i>, paragrafo 16 (pp. 510-514); la conclusione (pp. 811-815) (fotocopie). ▪ C. Muscetta, <i>Francesco De Sanctis</i>, Roma-Bari, Laterza, 1981 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51), pp. 58-71 (il cap. <i>La «Storia della letteratura italiana»</i>) (fotocopie). ▪ A. Casadei, <i>La critica letteraria contemporanea</i>, Bologna, il Mulino, 2015: Introduzione; I. L'autore e il metodo; II. Il testo e/o l'opera. |
| <p>Testi adottati (in inglese)</p> | <p>For authors and topics indicated in modules A, B, C we require knowledge of the lines of development of Italian literature from Tasso to Pirandello. The student must take care in particular, with a fair witness anthology of readings, knowledge of the following authors: Tasso, Galilei, Marino, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello. At the time of the examination, the student must submit a written list of readings carried out; in class and on site <i>studium.unict.it</i> will still be given an indication of the recommended readings. Need to be fleshed particularly the topics and texts discussed in class.</p> <p>For the history of literature, it is recommended the study of the following works: A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna e Manuale di letteratura italiana contemporanea</i>, Roma-Bari, Laterza; G. Ferroni, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Torino, Einaudi.</p> <p>For the reading of the anthological passages it is recommended to use one of the following manuals: R. Luperini, P. Cataldi, et alii, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palermo, Palumbo; G. Baldi, S. Giusso et alii, <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo</i>, Torino, Paravia; E. Raimondi, G. M. Anselmi, et alii, <i>Leggere come io l'intendo...</i>, Milano, Bruno Mondadori. These manuals may also be adopted for the study of literary history and authors, as an alternative to those of A. Casadei - M. Santagata and of G. Ferroni.</p> <p>A)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, cit., pp. 207-351; or G. Ferroni, <i>Profilo storico...</i>, cit., da Epoca 5.2 (Tasso) a Epoca 7.3 (Foscolo). ▪ T. Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>, edited by L. Caretti, Torino Einaudi, or edited by F. Tomasi, Milano, BUR – Rizzoli: canti I, |

| | |
|---|---|
| | <p>II, III, XII, XVI, XIX, XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ To frame the author and his work: M. Residori, <i>Tasso</i>, Bologna, il Mulino. ▪ U. Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i>. <p>B)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Casadei-M. Santagata, <i>di letteratura italiana medievale e moderna</i>, cit., pp. 355-429; or G. Ferroni, <i>Profilo storico...</i>, cit., Epoca 8 (Restaurazione e Risorgimento). ▪ A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>, edited by F. De Cristofaro, G. Alfano, M. Palumbo, M. Viscardi, Milano, BUR, 2014. ▪ G. Leopardi, <i>Canti</i>, edited by F. Gavazzeni, Milano, BUR. <p>C)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Casadei-M. Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana medievale e moderna</i>, cit., pp. 433-491; <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i>, cit., pp. 5-101. ▪ Verga, the short stories: <i>Rosso Malpelo; Jeli il pastore; La roba; Libertà</i>. ▪ Idem, <i>I Malavoglia</i>. ▪ To frame the author and his work: A. Manganaro, <i>Verga</i>, Acireale-Roma, Bonanno, 2011. ▪ L. Pirandello, the short stories: <i>Il treno ha fischiato..., Lontano, L'altro figlio, Ciàula scopre la luna</i> (photocopies). ▪ L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, ed. a scelta. <p>D)</p> <p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. De Sanctis, <i>Storia della letteratura italiana</i>, a cura di N. Gallo, Torino, Einaudi-Gallimard, 1996, cap. I, <i>I Siciliani</i> (pp. 3-19); cap. XV, <i>Machiavelli</i>, parag. 16 (pp. 510-514); la conclusione (pp. 811-815) (photocopies). ▪ C. Muscetta, <i>Francesco De Sanctis</i>, Roma-Bari, Laterza, 1981 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51), pp. 58-71 (il cap. <i>La «Storia della letteratura italiana»</i>) (photocopies). ▪ A. Casadei, <i>La critica letteraria contemporanea</i>, Bologna, il Mulino, 2015: Introduzione; I. L'autore e il metodo; II. Il testo e/o l'opera. |
| Modalità di erogazione della prova | Tradizionale |
| Frequenza | Facoltativa |
| Valutazione | <p>Prova scritta Prova orale Valutazione in itinere (prova scritta) Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p> |

Il Docente
 Prof. Andrea Manganaro