

Organizzazione scientifica:

Gaetano Lalomia
Daniela Santonocito

ArDiTeHis y BiPEC:

un mundo digital entre textos, paratextos e imágenes

Segreteria organizzativa:

Alessia Fichera
Simone Martino Sciacca
Salvatore Zumbo



Diretta streaming su Microsoft Teams:

urly.it/3_ng_



PRIN 2022 ArDiTeHis (Digital Archive of Spanish Texts) and the digital editions of certain Spanish texts from the 16th to the 19th centuries

PRIN 2022 PNRR The Digital catalogue of Spanish epic chivalric poems of the 16th and 17th centuries: texts, paratexts and socio-literary networks (an interdisciplinary approach)

9-10 maggio 2024

Uni
ct SCIENZE UMANISTICHE

ArDiTeHis

duetredue[®]edizioni

Aula 106, Disum
Monastero dei Benedettini

Giovedì 9 maggio

17:00 - Saluti istituzionali

-Maria Caterina Paino, Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche

17:30 - Sessione I - Presentazione di progetti

-Gaetano Lalomia, PI del Progetto PRIN 2022
ArDiTeHis (Digital Archive of Spanish Texts) and the digital editions of certain Spanish texts from the 16th to the 19th centuries

-Daniela Santonocito, PI del Progetto PRIN 2022 PNRR
The digital catalogue of Spanish epic chivalric poems of the 16th and 17th centuries: texts, paratexts and socio-literary networks (an interdisciplinary approach)

18:30 - Dibattito

Venerdì 10 maggio

9:30 - Sessione II - Cataloghi digitali

Coordina Daniela Santonocito

-María Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza)
Las bases de datos del grupo investigador "Clarisel"

-José Aragüés Aldaz (Universidad de Zaragoza)
Presente y futuro de Comedic: el Catálogo y sus aledaños

10:30 - Dibattito

11:00 - Coffee break

11:30 - Sessione III - Biblioteche digitali

Coordina Gaetano Lalomia

-Stefano Neri e Federica Zoppi (Università di Verona)
Sendas digitales del Proyecto Mambrino: biblioteca digital y base de datos

13:00 - Dibattito

Intervento di Stefano Bazzaco (Università di Verona)

13:30 - Pausa

15:30 - Sessione IV - Atlante digitale di immagini

Coordina Gaetano Lalomia

-José Manuel Lucía Megías (U. Complutense de Madrid)
Cómo ser un humanista digital y no morir en el intento. La creación del Banco de imágenes del «Quijote» (1605-1915)

-Giancarlo Felice (Università di Catania)
Per un atlante epico-cavalleresco. Migrazioni iconografiche tra l'Italia e la Spagna

16:30 - Dibattito

17:00 - Chiusura

-Gaetano Lalomia e Daniela Santonocito
Conclusioni e nuove prospettive