

COMITATO NAZIONALE E REGIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA MORTE DI GIOVANNI VERGA 1922-2022

“VERGA NEL REALISMO EUROPEO ED EXTRAEUROPEO”

CONVEGNO INTERNAZIONALE - II SESSIONE - CATANIA, 20-22 APRILE 2023

20 APRILE

APERTURA DEI LAVORI

AULA MAGNA RETTORATO

Presiede GABRIELLA ALFIERI

Ore 8.30 Saluti istituzionali

Prof. FRANCESCO PRIOLO
Magnifico Rettore dell'Università di Catania e Presidente della Fondazione Verga

Prof.ssa MARINA PAINO
Direttore del DISUM

Ore 10.00

BORIS LYON-CAEN

Università Sorbonne Paris 4

Balzac réaliste? Retour sur une question critique

Ore 10.30

PAOLO TORTONESE

Università Sorbonne Nouvelle Paris 3

L'adulterio naturalista

Ore 11.00 Pausa

Ore 11.15

BERTRAND MARQUER

Università di Strasburgo

La foule: une figure du réalisme européen?

Ore 11.45

GIORGIO LONGO

Università di Lille

MARIA ROSA DE LUCA
Università di Catania
Dalla Caccia al lupo a La Chasse au loup tra letteratura, teatro e melodramma

Ore 12.15

ANNA TYLUSIŃSKA-KOWALSKA

Università di Varsavia

Mastro-don Gesualdo di Giovanni Verga e La Bambola di Boleslaw Prus: due 'verismi', polacco e italiano, a confronto

Ore 13.00 / Discussione

Ore 13.30 Lunch Break

FONDAZIONE VERGA, VIA S. AGATA 2

Presiede GAETANO LALOMIA

Ore 15.00

FELICE RAPPAZZO

Università di Catania

“Tipizzazione allegorica” e retorica della doppia verità in Le père Goriot di Balzac

Ore 15.30

ANTONIO DI SILVESTRO

Università di Catania

Considerazioni su Maupassant, Verga e i veristi italiani

Ore 16.00

CARMELO TRAMONTANA

Università di Catania

Margini del reale. Fantasticherie, sogni, ossessioni: Balzac/Verga

Ore 16.30

VICENTE GONZALES MARTÍN

Università di Salamanca

Temi veristi nella letteratura del realismo spagnolo da Bazán a Ibáñez

Ore 17.00

ASSUNTA SCOTTO DI CARLO

Università Federico II - Napoli

Benito Pérez Galdós e la “moderna novela de costumbre” spagnola

Ore 17.30

ANITA FABIANI

Università di Catania

Realismi all'«hispanico modo»: la narrativa a tesi di Fernán Caballero

Ore 18.00 / Discussione

Ore 18.30 / Conclusione dei lavori

Ore 19.30

La Chasse au loup (1915), prima esecuzione per pianoforte, violino e voci, del dramma lirico in un atto di A. Goffin, libretto di L. Huysmans (dal bozzetto di G. Verga)

CUT, Palazzo Sangiuliano

Piazza Università 13, Catania

21 APRILE

FONDAZIONE VERGA, VIA S. AGATA 2

Presiede ATTILIO SCUDERI

Ore 9.00

MARIO ZANUCCHI

Università di Friburgo

La novella naturalistica tedesca (Hauptmann, Holz/Schlaf) e l'influenza di Zola

Ore 9.30

DAVIDE FINCO

Università di Genova

Dalla “breccia moderna” alla “breccia popolare”. Naturalismi nordici, tra fotografi tendenziosi e coscienze critiche.

Ore 10.00

ENRICA VILLARI

Università Ca' Foscari, Venezia

Dai contadini del Cumberland ai pescatori di Acì Trezza. Verga e l'Ottocento inglese

Ore 10.30 Pausa

Ore 10.45

LUIGI GUSSAGO

Università La Trobe, Australia

Verga e Gissing: due 'realismi' a confronto

Ore 11.15

MARIACONCETTA COSTANTINI

Università di Chieti-Pescara

Sfide narrative a un tabù di genere: il desiderio femminile tra verismo italiano e romanzo sensazionale vittoriano

Ore 11.45

FLORA DE PAOLI FARIA

Università Federale di Rio de Janeiro-UFRJ

Il verismo verghiano e la spinta al regionalismo brasiliano

Ore 12.15

VALERIA ROSITO

Università Federale di Rio de Janeiro-UFRJ

Machado de Assis davanti al microscopio “realista”

Ore 12.45 / Discussione

Ore 13.00 Lunch Break

Presiede ANDREA MANGANARO

Ore 15.00

LUCA SOMIGLI

Università di Toronto

L'occhio dell'umorista: la narrativa breve del giovane Wyndham Lewis tra realismo e modernismo

Ore 15.30

LINDA PENNINGNS

Università di Amsterdam

Il mare amaro del Nord: Heijermans e il naturalismo olandese

Ore 16.00

MANUELA D'AMORE

Università di Catania

Il mondo degli umili nei periodici vittoriani: da «The Athenaeum» a «The English Illustrated Magazine»

Ore 16.30

SARA SEVERINI

Università di Milano

“Battere in breccia”. La via del realismo in Thomasine Gyllembourg e Steen Steensen Blicher

Ore 17.00

DAINIUS BURE

Università di Vilnius

Il sorgere del realismo nella narrativa lituana: i casi di Žemaitė (1845 – 1921) e di Gabrielė Petkevičaitė-Bitė (1861 – 1943)

Ore 17.30

FLORIANA PUGLISI

Università di Catania

Realismo, regionalismo e femminismo nei racconti di Kate Chopin

Ore 18.00

SALVATORE MARANO

Università di Catania

Fallen woman e femme fatale in Maggie, a Girl of the Streets di Stephen Crane

Ore 18.30 / Discussione

Ore 19.00 / Conclusione dei lavori

22 APRILE

FONDAZIONE VERGA, VIA S. AGATA 2

Presiede GIORGIO LONGO

Ore 9.00

ROSY CUPO

Università di Ferrara

Il teatro realista europeo: Zola, Tolstoj e Verga

Ore 9.30

ROBERTA SALVATORE

Università di Messina

A. Ertel' e la rappresentazione dell'oralità popolare nel romanzo I Gardenin

Ore 10.00

KRISTINA REBANE

Università di Tallin

Alcuni aspetti del realismo rurale nella letteratura estone di fine Ottocento, sull'esempio di August Kitzberg e Eduard Vilde

Ore 10.30 Pausa

Ore 10.45

ÜLAR PLOOM

Università di Tallin

Alcuni aspetti del realismo rurale nella letteratura estone di fine Ottocento, sull'esempio di Ernst Peterson Särgava e Juhan Liiv

Ore 11.15

GIORGIO FORNI

Università di Messina

Contadini e borghesi sul campo di battaglia. La rappresentazione della guerra in Tolstoj e Verga

Ore 11.45

DONATELLA SIVIERO

Università di Messina

Realismo letterario e scienza nella narrativa spagnola di fine Ottocento: i naturalisti radicali

Ore 12.15 / Conclusioni

PAOLO TORTONESE

Ore 13.00 Lunch

Link per la diretta YouTube:

<https://www.youtube.com/@fondazioneverga>



Il ritorno delle barche da pesca, Étretat - Giovanni Boldini (1842-1931), 1879