

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2024-25

Titolo	Dalla pellicola all'algorithm: riscoprire il cinema muto nell'era dell'AI
Numero di ore	18
Docente proponente	Stefania Rimini
Nome docente/i incaricato/i	Sofia Bordieri Federica Malpasso Ida Scebba
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	Sofia.bordieri@phd.unict.it Federica.malpasso@phd.unict.it Ida.scebba@phd.unict.it
Breve profilo docente	<p>Sofia Bordieri è dottoranda in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, con un progetto su fondo PNRR Changes Spoke 2. Dopo gli studi liceali coreutici, nel 2018 ha conseguito il diploma accademico di primo livello presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Ha frequentato poi i percorsi Modem Atelier e Modem Pro a Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza. Nel 2023 ha conseguito la laurea magistrale in Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo presso l'Università di Catania con una tesi dal titolo <i>Il corpo drammaturgico. La creazione di una performance di Roberto Zappalà e Nello Calabrò</i>. Ancora nel 2023 è stata selezionata per Biennale College ASAC – Scrivere in residenza – Scrivere di Danza presso la Biennale di Venezia, dove ha scritto il saggio <i>Gemelli siamesi. Tra danza e teatro il lavoro del danzatore e dell'attore</i> (in corso di pubblicazione). È redattrice per PAC – Paneacquaculture, caporedattrice per Unict Magazine ed è curatrice del blog Humus di Scenario Pubblico dove conduce da settembre 2023 un progetto sulla digitalizzazione dell'archivio storico della compagnia.</p> <p>Federica Malpasso è dottoranda in “Scienze per il patrimonio e la produzione culturale” (XL Ciclo) presso l'Università degli Studi di Catania con una ricerca su Cabiria (1914) di Giovanni Pastrone e la valorizzazione dei materiali d'archivio con individuazione di forme innovative di esposizione dei medesimi. Nel 2024 ha ottenuto la Laurea Magistrale in “Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo” con una tesi dal titolo “Dei e semidei nella transmedialità: Analisi sul fandom di Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo” e nel 2021 la Laurea Triennale in “Scienze e lingue per la comunicazione” con una tesi dal titolo “L'etica del cinema attraverso i suoi eroi: Tony Stark e Anakin Skywalker”, entrambe conseguite nel medesimo Ateneo. Nel 2024 ha frequentato il CineCampus Terre di Cinema svoltosi in Ortigia (SR), dove ha studiato con esperti del settore cinematografico come il Maestro Luciano Tovoli ed è stata</p>

	<p>Segretaria di produzione per tre registe internazionali. Nel 2021 ha partecipato ad un workshop sulla recitazione cinematografica presso la New York Film Academy e nel medesimo anno ha fatto parte dello staff organizzativo della X edizione del Catania Film Festival. I suoi studi si concentrano sul cinema, la sociologia e i fandom studies, con particolare attenzione anche agli sviluppi tecnologici utili nei suddetti campi.</p> <p>Ida Scebba ha conseguito la Laurea triennale in Lettere classiche nel 2022 presso l'Università degli Studi di Catania, con una tesi dal titolo <i>Contro la guerra. Lisistrata, Cassandra ed Elena attraverso una prospettiva moderna, antimilitarista e femminista</i>. Ha proseguito la sua carriera universitaria iscrivendosi al corso di Laurea magistrale in Filologia classica nel medesimo Ateneo e dedicando le sue ricerche alla persistenza e alla fertilità nelle arti letterarie e visive della leggenda antica di Micon e Pero, racchiuse nella tesi magistrale. <i>Quando la pietas diventa contra rerum naturam. L'allattamento filiale di Micon e Pero tra letteratura e iconografia</i>. Alla base di entrambe le ricerche vi è il tentativo di applicare una prospettiva che integri il tradizionale metodo storico-filologico a un'analisi interdisciplinare e transmediale relativa alle ri-mediazioni dell'antico. Dal 2023 è parte della redazione della rivista scientifica di fascia A Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità. Nell'anno accademico 2024/2025 ha intrapreso il Dottorato in Scienze dell'interpretazione presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, continuando gli studi riguardanti le ri-mediazioni dell'antico attraverso un approccio interdisciplinare, con un progetto di ricerca dal titolo <i>La riattivazione dell'antico in Cabiria di Giovanni Pastrone. Ricezione, riscritture e rimediazione del mito</i>.</p>
<p>Descrizione dell'attività seminariale</p>	<p>Il seminario propone un percorso di riscoperta del cinema muto degli anni '10. Attraverso un percorso di formazione che abbraccia teoria, estetica e analisi visiva, si giungerà a una rilettura contemporanea di alcune sequenze filmiche dell'epoca.</p> <p>Come elaborare un progetto comunicativo di un prodotto culturale a noi così lontano nel tempo?</p> <p>I primi incontri avranno come oggetto una breve esplorazione storico-culturale, letteraria, coreutica relativa alla produzione cinematografica degli anni '10 del secolo scorso, al fine di acquisire le conoscenze fondamentali per creare un connubio tra il cinema delle origini e i software creativi contemporanei.</p> <p>Il seminario, di carattere prevalentemente pratico, mira a stimolare la creatività dei partecipanti e punta a una re-immaginazione e comunicazione efficace del patrimonio cinematografico delle origini oggi per riscattarlo dall'oblio e riscoprirlo come serbatoio creativo per l'oggi.</p>

	<p>Gli appuntamenti della durata di due ore cadauno saranno così ripartiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzazione storico-culturale del cinema degli anni '10 e panorama letterario di riferimento; - Grammatica cinematografica e immersione nel profilmico tra corpi e paesaggi; - Studi di modelli comunicativi artistico-culturali per i social network; - Avvio del lavoro laboratoriale con studio delle didascalie e sperimentazione della scrittura tramite IA; - Studio della sequenza caso-studio ed elaborazione dei fotogrammi tramite generative AI images; - Prosieguo del lavoro sulle immagini e prima elaborazione di un piano comunicativo per la divulgazione del progetto; - Elaborazione e applicazione conclusiva di un piano comunicativo per la divulgazione del progetto; - Presentazione finale dei lavori. <p>L'obiettivo è sviluppare una conoscenza del cinema muto delle origini e sfruttarla per comunicare le sue pellicole in chiave creativa e contemporanea che ne permetta una fruizione più accessibile che superi le barriere accademiche e intergenerazionali.</p>
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del cinema muto degli anni '10 - Apprendimento e fruizione dei software AI odierni - Capacità di lavorare ed elaborare un progetto gruppo - Capacità di presentazione del lavoro concluso
Requisiti minimi per accedere al seminario	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della lingua italiana a livello B2; - Pc portatile;
Data inizio prenotazioni	Dal 25 febbraio 2025
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	<p>Martedì 12 marzo ore 16:00 – 18:00 Martedì 26 marzo ore 16:00 – 18:00 Martedì 2 aprile ore 16:00 – 18:00 Martedì 9 aprile ore 16:00 – 18:00 Martedì 16 aprile ore 16:00 – 18:00 Martedì 23 aprile ore 16:00 – 18:00 Martedì 30 aprile ore 16:00 – 18:00 Martedì 7 maggio ore 16:00 – 18:00 Martedì 14 maggio ore 16:00 – 18:00</p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Dipartimento di Scienze Umanistiche o Microsoft Teams in caso di non disponibilità di aule.
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo,	Presentazione dei progetti di gruppo

performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Previsto

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)