

## Scheda proposta attività seminariale DISUM per l'anno accademico 2025-2026

Titolo	<b>Strumenti e metodi della ricerca storico-musicologica</b>
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Maria Rosa De Luca
Nome docente incaricato	Doriana Masucci
Contatti docente incaricato	<a href="mailto:doriana.masucci@phd.unict.it">doriana.masucci@phd.unict.it</a>
Breve profilo docente	<p>Doriana Masucci, musicista e musicologa, è dottoranda in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale al Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania. Nel suo progetto di ricerca, dal titolo <i>Dal codice alla performance: contributi del pensiero giuridico alla ricerca musicologica</i>, propone un'analisi degli studi giuridici incentrati su temi di carattere musicale, al fine di rilevarne i possibili contributi alla ricerca musicologica, con particolare riferimento all'ambito del patrimonio musicale immateriale. Sotto la guida del prof. Luca Aversano ha conseguito la laurea magistrale in "DAMS Teatro Musica Danza" all'Università Roma Tre, con una tesi dal titolo <i>Diritti e doveri dell'interpretazione. Un'analisi musicale in proiezione giuridica</i>. Si è inoltre diplomata in Pianoforte (diploma accademico di primo e secondo livello) al Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania. All'Università di Catania e all'Università Roma Tre collabora con diversi progetti didattici, svolgendo attività di tutorato e di didattica integrativa, anche in seno a percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento per studenti di scuola secondaria superiore. Nell'ambito della produzione e dell'organizzazione dello spettacolo collabora con il Teatro Palladium dell'Università Roma Tre. Svolge infine mansioni di verifica redazionale dei moduli didattici di ambito musicologico per i corsi di studio online del Consorzio Interuniversitario ICoN – Italian Culture on the Net.</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario è finalizzato a fornire un'introduzione alla metodologia e agli strumenti della ricerca storico-musicologica. In particolare, il laboratorio sarà incentrato sull'analisi e la schedatura del repertorio vocale da camera dell'Otto-Novecento (canzoni e romanze da camera). Più nel dettaglio, l'attività seminariale avrà lo scopo primario di coinvolgere i/le partecipanti in un progetto di catalogazione di una selezione di un importante fondo musicale.</p> <p>I risultati della schedatura saranno disponibili su un database online di libera consultazione nel sito della Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia.</p>
Obiettivi formativi	Il seminario fornisce strumenti metodologici per l'avviamento alla ricerca storico-musicologica in preparazione anche alla stesura dell'elaborato di laurea.

	Obiettivo principale è quello di favorire un contatto diretto con alcune tipologie di repertori musicali e la conoscenza di strumenti di consultazione imprescindibili per una qualsiasi indagine di carattere storico-musicale. L'esperienza di schedatura di fonti musicali a stampa che si condurrà nel corso del seminario riguarda l'ambito di applicazione delle <i>digital humanities</i> .
Requisiti minimi per accedere al seminario	Rivolto a studenti e studentesse triennali del Disum con particolare riguardo ai CdS L10, L11 e L20.
Data inizio prenotazioni	14 ottobre 2025
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	17, 20, 24 novembre 2025 4, 11, 15 dicembre 2025 Ore 15-18
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	su Teams
Prova finale (esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Produzione di alcune schede nel database online.
Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA  
Prof. M. De Luca

