

Scheda proposta attività seminariale DISUM per l'anno accademico 2024-2025

Titolo	Introduzione al canto gregoriano
Numero di ore (18)	18
Docente proponente	Maria Rosa De Luca
Nome docente incaricato	Pietro Moroni
Contatti docente incaricato	pietro.moroni@phd.unict.it
Breve profilo docente	<p>Pietro Moroni ha conseguito <i>cum laude</i> la laurea magistrale in Musicologia (LM-45) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia, con una tesi sui frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Perugia, oggetto, tra l'altro, di una recente pubblicazione monografica (Lucca, Libreria Musicale Italiana 2023). A partire dalla tesi di laurea triennale in Musicologia (L-1) conseguita nel medesimo Ateneo, si occupa di monodia e codicologia liturgica medievale, con particolare attenzione non solo per i frammenti ma anche per le fonti tarde italiane. Presso l'Archivio di Stato di Como ha curato la mostra <i>Non impediatis musicam. Mostra di frammenti liturgico musicali dell'Archivio di Stato di Como</i> (10 ottobre-10 dicembre 2021). Da gennaio 2022 è membro del gruppo di ricerca <i>Historiae italiane</i> della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, coordinato dal prof. Marco Gozzi e dal 2024 è membro della Segreteria di redazione della «Rivista Internazionale di Musica Sacra» (Lucca, Libreria Musicale Italiana). È attualmente dottorando in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale presso l'Università degli Studi di Catania con un progetto di ricerca sui frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Enna.</p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario intende introdurre gli studenti alla conoscenza di uno degli universi musicali più importanti dell'Occidente latino. Una finestra sul contesto storico, liturgico e culturale non solo sul canto gregoriano, ma sulla pluralità e la ricchezza di tradizioni e repertori che, dagli albori della cristianità, percorrono tutta la storia della musica occidentale sino ad arrivare allo scorso secolo.</p>
Obiettivi formativi	<p>Il seminario fornisce strumenti metodologici per l'avviamento alla ricerca storica, musicologica e liturgica in preparazione anche alla stesura dell'elaborato di laurea.</p> <p>Partendo dal suo ambiente naturale, quello della liturgia cristiana, verranno illustrate le principali notazioni neumatiche, gli stili, le tecniche di composizione e gli elementi fondamentali di teoria musicale. Facendo riferimento a quanto custodito in archivi e biblioteche siciliane, un particolare approfondimento sarà riservato</p>

	alle tipologie librerie, ai codici e ai frammenti liturgico-musicali. Con l'obiettivo di fornire gli indispensabili strumenti di indagine e di ricerca, mediante delle esercitazioni pratiche verranno infine illustrate le principali edizioni e i repertori di riferimento, compresi i database digitali e le risorse disponibili online.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Rivolto a studenti e studentesse triennali del Disum con particolare riguardo ai CdS L10, L11 e L20. Non sono richieste competenze pregresse.
Data inizio prenotazioni	Aprile 2025
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	6, 8, 13, 15, 20, 22 maggio 2025 (pomeriggio)
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	In presenza c/o locali del Disum o su Teams (da definire)
Prova finale (esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...)	Colloquio orale
Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Idoneo/Non idoneo
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Sì

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
Prof. M. De Luca