

**Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2022-2023**

Titolo	<b>Seminario in Progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.</b>
Numero di ore (25)	25 ore
Docente proponente	<b>Barbara Mancuso</b>
Nome docente/i incaricato/i	<b>Valentina Lucia Barbagallo</b>
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	valentina_barbagallo@hotmail.it
Breve profilo docente	<p>Valentina Lucia Barbagallo (Catania, 1985) è curatrice indipendente d'arte contemporanea, giornalista pubblicitista e blogger (balloon project contemporary art), collabora con istituzioni pubbliche e private, nazionali e internazionali occupandosi di progetti curatoriali, residenziali e di comunicazione standard e 2.0 per l'arte contemporanea.</p> <p>Laureata in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi sulle arti sorelle e l'ekfrasi contemporanea (relatore Prof.ssa R. Galvagno) frequenta corsi e master di specializzazione in: Cultural Europroject Management (Eurogiovani Centro Ricerche e Studi Europei, Bologna – Catania); Curatorial Practices &amp; Contemporary Arts (Padiglione Sloveno de La Biennale di Venezia, Venezia); Contemporary Art Market &amp; Economy (Fondazione Create_ Centre for Research in Art &amp; Economics (Olanda) &amp; Accademia Abadir (Catania); Visual Cultural Studies (International Summer School in Cultural Studies in Viseità e Modernità, diretta dal Prof. Michele Cometa, Palermo).</p> <p>È una delle tre finaliste premiate del concorso nazionale <i>Nuove forme e temi dell'arte americana contemporanea</i> col saggio <i>Cindy Sherman inter; intra-viseità</i> presso il C.C.C. Strozzina (FI, 2012).</p> <p>Dal 2014, collabora con il settore di Discipline Sociologiche (cattedre del prof. Vincenzo) dell'Accademia di Belle Arti di Catania e con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania presso cui tiene, in collaborazione dal 2015 con la Fondazione Brodbeck, un laboratorio in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte contemporanea.</p> <p>Nel settembre-ottobre 2013 ha collaborato con l'ufficio mostre e registrar del Mart Museo d'arte di Trento e Rovereto alle mostre <i>Antonello da Messina</i> curata da Ferdinando Bologna e Federico De Melis e <i>L'altro Ritratto</i> a cura di Jean-Luc Nancy.</p> <p>Nell'aprile del 2014 è stata membro della commissione formata da curatori d'arte contemporanea del concorso di residenza "Zafferana International Artist Residency Program".</p> <p>È co-fondatrice di Balloon Project, piattaforma di comunicazione, curatela e micro-editoria indipendente per cui ha curato interviste, recensioni, mostre,</p>

	<p>workshop e residenze d'artista (<i>Convivium; Why.te; Algoritmo; L'orologio sa quando svegliarci; Handmade Edition#3; Storia minima di un icosaedro casa; Città privata; On paper; Less; My Little House; Xiwangmu; Handbooks; Drama, Sicilia internazionale, Blan(c/k), Rassegna Attraverso inserita all'interno della programmazione ufficiale di Palermo Capitale della Cultura</i>).</p> <p>Cura mostre in spazi pubblici e privati, nazionali e internazionali (ARTECONTEMPORANEA, BRX; A plus A, VE; Palazzo Platamone, CT; Teatro Machiavelli, CT; Zelle, PA; Farm Favara, ecc). Pubblica articoli e saggi su riviste di settore (TribeArt; Roots- Routes; Arte Incontro; Balloon Project, ecc).</p> <p>Dal 2011 al 2012 ha collaborato come assistente alla direzione artistica dell'Accademia Abadir (Arts Between Architecture Design &amp; Interdisciplinary Research) di Catania.</p> <p>Dal 2007, è la Responsabile Scientifica dell'Archivio Pappalardo: collezione privata d'arte Moderna e contemporanea (De Chirico, Abramovic, Paolini, Salle, Beecroft; ecc) di cui ha realizzato l'archivio, gestisce i prestiti delle opere, cura mostre e pubblicazioni (<i>Voglio L'arte; L'arte c'è quando malgrado si ride</i>, edite da Maimone, CT).</p> <p>Per maggiori approfondimenti  <a href="https://www.linkedin.com/in/valentina-lucia-barbagallo-026a1571/">https://www.linkedin.com/in/valentina-lucia-barbagallo-026a1571/</a></p>
Descrizione dell'attività seminariale	<p>Il seminario intende tracciare la storia della pratica curatoriale e delle varie figure professionali che s'occupano della progettazione e realizzazione di mostre d'arte contemporanea o di eventi artistico-culturali.</p> <p>Il seminario avrà un taglio teorico-pratico e interdisciplinare.</p> <p>Verranno, infatti, analizzati i seguenti aspetti:</p> <p>Le figure professionali  I luoghi dell'arte contemporanea  Case History  Fasi operative di una mostra: (Ideazione e Management; Organizzazione e Gestione Amministrativa e Finanziaria; Organizzazione e Gestione delle Risorse Umane;  Marketing e Comunicazione; Ipotesi di Allestimento e Rendering; Didattica.</p>
Obiettivi formativi	<p>Il seminario mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche della progettazione curatoriale sulla base dei modelli nazionali e internazionali più significativi, individuando anche gli attori e i luoghi dell'arte contemporanea.</p>
Requisiti minimi per accedere al seminario	<p>Aver frequentato o frequentare il corso di storia dell'arte contemporanea o avere già sostenuto l'esame di suddetta disciplina.</p>
Data inizio prenotazioni	<p>29 settembre 2023</p>
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	<p>Prima lezione: 16 ottobre 2023  Ore 9-12  Aula Disum da definire</p>
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	<p>Le lezioni frontali presso l'aula preposta a tali attività presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania; la mostra e parti delle lezioni pratiche presso la Fondazione Brodbeck.</p>

<p>Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)</p>	<p>Gli studenti dovranno ideare una mostra o un progetto artistico-culturale di gruppo (gruppi da 4-5 persone) di cui dovranno occuparsi dell'intera progettazione. Nello specifico, dovranno: - pensare a un concept per parole chiave e descrittivo (max 1 cartella); - selezionare artisti e opere degli artisti che avranno presentato i propri portfolio durante le lezioni; - preparare schede tecniche degli artisti (breve biografia + statement) e delle opere (didascalia e sinossi); motivare sinteticamente la coerenza tra concept della mostra e scelta degli artisti e delle opere; -fare i sopralluoghi presso la fondazione Brodbeck per conoscere lo spazio espositivo; - concept e rendering allestimento; -elenco strumentazione tecnica; - didattica; -eventi collaterali; - la mostra + scheda tecnica progetto; - battage pubblicitario; - marketing e comunicazione; - to do list / timetable; - business plan; - ipotesi di sponsor; fund-raising; patrocini; partner; supports; media partner; - rubrica / contatti utili per il progetto.</p> <p>I progetti in formato pdf dovranno essere inviati via e-mail al referente del seminario (in data da concordare durante le lezioni) e dovranno essere esposti in aula. Mediante l'esercizio del role playing gli studenti avranno modo di conoscere e affinare le proprie capacità di public speaking e problem solving.</p> <p>Solo un progetto verrà realizzato presso gli spazi della Fondazione Brodbeck e tutti gli studenti dovranno partecipare alla fase operativa della realizzazione della mostra, ciascuno ricoprendo un determinato ruolo. I progetti di curatela, la presentazione digitale e orale dell'elaborato e la realizzazione finale della mostra verranno valutati con un giudizio (ottimo; adeguato; sufficiente)</p>
<p>Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi</p>	<p>Attestato di partecipazione al seminario in progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte.</p>

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA  
(Docente proponente)