

UNIVERSITÀ DI CATANIA <i>Dipartimento di Scienze Umanistiche</i>	
DISCIPLINA	Letteratura inglese. Il romanzo: tipologie, testi, metodologie d'analisi.
Settore scientifico disciplinare	L-LIN/10
Docente	PERSICO Gemma
Anno di corso:	II ANNO
Periodo didattico (semestre):	II
Totale crediti: CFU	9, 6
Lezioni frontali: CFU	54,36
Obiettivi del corso:	<p>Attraverso lo studio degli elementi costitutivi del <i>novel</i> e delle principali teorie critiche relative, si intende: 1) affinare la capacità dello studente di riflettere autonomamente sul testo narrativo; 2) guidarlo alla conoscenza dei diversi filoni del romanzo, con più specifico riferimento a quello vittoriano. Inoltre, attraverso il rapporto diretto e ravvicinato con opere rappresentative del filone sensazionalista, si intende 3) analizzare le peculiarità del <i>sensation novel</i> nel contesto del <i>victorian literary market</i>, nonché della sua tradizione critica.</p> <p>Through an in depth investigation of the elements of the <i>novel</i> and of some critical theories concerning this literary genre, the course means: 1) to improve the student's capacity of personal reflection on the narrative text; 2) to guide him/her to the knowledge of the various types of <i>novel</i>, with special attention to the <i>victorian novel</i>. Moreover, through the close reading of emblematic sensation works, the course means 3) to analyze the peculiarities of the <i>sensation novel</i> both in the context of the victorian literary market and of the critical tradition.</p>
Contenuti del corso	<p>Assumendo come punto di partenza le conoscenze storico-letterarie acquisite nel triennio, il corso approfondisce le modalità d'indagine relative al genere <i>novel</i> e affronta lo studio della tradizione narrativa inglese con particolare riguardo alla definizione e interazione dei suoi diversi filoni. Particolare attenzione è riservata al ruolo del <i>sensation novel</i> nel mercato letterario vittoriano e all'approccio alle sue problematiche messo in atto dalla critica coeva e odierna. Il corso intende altresì fornire e/o perfezionare gli strumenti critico-metodologici per la ricerca individuale.</p> <p>The course is grounded on the notions of English literary history already acquired by the students during their three years as undergraduates. It focuses on novel analysis and investigates the tradition of the English novel with regard to the definition and interaction of its various types in the victorian age (Module A).</p> <p>Special attention is given to the role of the sensation novel in the victorian literary market and to the approach of both 19th and 20th century critics to the issues it poses (Module B).</p> <p>The course aims as well at giving and/or improving the methodological and critical instruments for individual research.</p>
Programma	<p>A Fondamenti: Studying the novel (6 CFU). Testi: J. Hawthorn, <i>Studying the novel, an introduction</i>, London, Arnold, 1997; J. Peck, <i>How to study a novel</i>, London, Macmillan, 1995; o, in alternativa, R. Gill, <i>Mastering English Literature</i>, Basingstoke & New York, Palgrave,</p>

	<p>1995 (Parte II, pp. 105-200).</p> <p>Almeno uno a scelta tra: F. Marucci, <i>Storia della letteratura inglese</i>, volume III, tomo II, <i>Dal 1832 al 1870. Il romanzo</i>, Firenze, Le Lettere, 2003 (parti scelte); P. Brantlinger & W.B. Thesing eds., <i>A Companion to the Victorian Novel</i>, Oxford, Blackwell, 2005 (parti scelte); D. David ed., <i>The Cambridge Companion to The Victorian Novel</i>, Cambridge, Cambridge U.P., 2002 (parti scelte).</p> <p>Si consiglia la lettura di: P. Goring – J. Hawthorn – D. Mitchell, <i>Studying Literature. The essential companion</i>, London, Arnold, 2005 (parti scelte); L. Crisafulli – K. Elam eds., <i>Manuale di cultura e letteratura inglese</i>, Bononia U.P., 2008 (le parti relative alla tradizione narrativa).</p> <p>Si richiede inoltre la lettura integrale di almeno uno a scelta dei seguenti romanzi in originale: A. Brontë, <i>The Tenant of Wildfell Hall</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; C. Brontë, <i>Jane Eyre</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; C. Brontë, <i>Shirley</i>, O.U.P., Oxford, O.U.P., ultima ed.; E. Brontë, <i>Wuthering Heights</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; J. Conrad, <i>The Nigger of the Narcissus</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; C. Dickens, <i>Hard Times</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; C. Dickens, <i>David Copperfield</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; G. Eliot, <i>The Mill on the Floss</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; E. Gaskell, <i>Ruth</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; E. Gaskell, <i>North and South</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; E. Gaskell, <i>Wives and Daughters</i>, London, Penguin, ultima ed.; G. Gissing, <i>The Odd Women</i>, Virago, London, 1987 (o altra ed. purché integrale); R. Haggard, <i>She</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; T. Hardy, <i>The Mayor of Casterbridge</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; R. Kipling, <i>Kim</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; G.A. Moore, <i>Esther Waters</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; W.M. Thackeray, <i>Vanity Fair</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed.; O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Grey</i>, Oxford, O.U.P., ultima ed..</p> <p>B Approfondimenti: “The ‘sensation novel’ and the Victorian literary market” (3 CFU). Testi: G. Persico, <i>Criminali, assassine, adultere, degenerate... folli? Rappresentazioni del femminile nel sensation novel: i testi e il contesto</i>, Lugano, Lumieres internationales, 2008; L. Pykett, <i>The Sensation Novel from the The Woman in White to The Moonstone</i>, Plymouth, Northcote House, 1994.</p>
<p>Altro</p>	<p>N.B.: Ulteriori materiali critici e metodologici saranno indicati e messi a disposizione degli studenti durante le lezioni.</p> <p>Esercitazioni scritte di analisi del testo narrativo saranno svolte durante il semestre. Agli esami gli studenti dovranno presentare una lista di almeno 10 argomenti da esporre in inglese.</p>