

Scheda proposta attività seminariale Disum per l'anno accademico 2023-24

Titolo	Archeologia e scrittura: dalle tesi di laurea agli articoli scientifici
Numero di ore	18
Docente proponente	Luigi M. Caliò
Nome docente/i incaricato/i	Giulia Raimondi, Giusy Belfiore, Martina Anna Sapienza
Contatti docente incaricato (e mail e cellulare)	giulia.raimondi@phd.unict.it giusybelfiore@outlook.com martina.anna.ct96@gmail.com
Breve profilo docente	<p>Giulia Raimondi Laureata in Lettere Classiche nel 2015 presso l'Università di Catania. Tesi in Archeologia del Vicino Oriente Antico riguardante i sacrifici umani e animali nel mondo antico con un caso specifico da Umm el-Marra (Siria), voto 110/110 e lode, relatore: Prof. Nicola Laneri. Successivamente ha conseguito la Laurea Magistrale in Archeologia nel 2017 approfondendo il sincretismo culturale della Sicilia occidentale di ambito fenicio-punico e analizzando diversi oggetti rituali moziesi con una tesi in Archeologia Classica, voto 110/110 e lode, relatore: Prof. Luigi M. Caliò. Ha anche scelto l'opzione <i>Double Degree</i> ricevendo dall'Università di Varsavia il titolo di <i>Magister</i> in Archeologia, tutor: Prof.ssa Iwona Modrzewska-Pianetti. Ha lavorato in diverse missioni archeologiche italiane ed estere: Kom al-Ahmer/Kom Wasit (Egitto); Gortina (Creta); Valcorrente-Belpasso; Necropoli romana di Calatabiano; Palikè; Ipogeo romano "quadrato" di via San Filippo; La Reitana; "Le Mura" di Jesolo; Mozia; Parco Archeologico e Paesaggistico Valle dei Templi di Agrigento; Parco Archeologico di Pompei; Parco Archeologico di Ostia Antica; Albania. Nel 2020 ha discusso una tesi riguardante i Monumenti Funerari <i>Intra Moenia</i> in diversi contesti ellenistico-romani presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Catania, relatore: Prof. Luigi M. Caliò. È membro di diverse redazioni di riviste scientifiche e dal 2020 è Dottoranda in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale e si occupa del paesaggio delle acque e dei culti delle ninfe delle acque.</p> <p>Giusy Belfiore Laureata in Beni Culturali nel 2019 presso l'Università degli studi di Catania con una tesi in Archeologia Classica, relatrice: Prof. Eleonora Pappalardo; ha conseguito successivamente la Laurea Magistrale in Archeologia nel 2021 con una tesi in Archeologia Classica volta allo studio dei materiali ceramici provenienti dallo</p>

	<p>scavo del teatro di Agrigento, voto 110/110 e lode, relatore: Prof. Luigi M. Caliò. Ha lavorato in diverse missioni archeologiche: Bosco Littorio, Gela (CL), Parco Archeologico e Paesaggistico Valle dei Templi di Agrigento; Parco Archeologico di Pompei; Parco Archeologico di Ostia Antica. Dal 2021 è specializzanda presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Catania. Ha maturato diverse esperienze lavorative in ambito archeologico come libero professionista, per conto di compagnie private e della pubblica amministrazione.</p> <p>Martina Anna Sapienza Laureata in Beni Culturali nel 2020 presso l'Università degli studi di Catania con una tesi in Metodologia della ricerca archeologica, relatrice: Prof. Rosalba Panvini; ha conseguito successivamente la Laurea Magistrale in Archeologia nel 2021 con una tesi in Archeologia Classica sui culti acropolari in Sicilia approfondendo i casi di Gela e Agrigento, voto 110/110 e lode, relatore: Prof. Luigi M. Caliò. Ha lavorato in diverse missioni archeologiche: Bosco Littorio, Gela (CL), Parco Archeologico e Paesaggistico Valle dei Templi di Agrigento; Parco Archeologico di Pompei; Parco Archeologico di Ostia Antica. Dal 2021 è specializzanda presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Catania. Ha maturato diverse esperienze lavorative in ambito archeologico come libero professionista, per conto di compagnie private e della pubblica amministrazione.</p>
<p>Descrizione dell'attività seminariale</p>	<p>La condivisione del sapere è costituita da diversi momenti rappresentati dalle fasi che ne precedono la divulgazione. Le scoperte archeologiche e le ricerche che le riguardano sono parte di un processo di sviluppo culturale e civile che coinvolge l'intera società. Al fine di valorizzarle, è necessario far conoscere alla comunità il patrimonio archeologico dei luoghi in cui essa vive; proprio per questo diventa fondamentale la conoscenza dei diversi modi di descrivere il patrimonio culturale.</p> <p>La stesura di una tesi di laurea è uno dei migliori campi con cui avvicinarsi all'ambito della comunicazione scientifica e culturale. È grazie a questi diversi elaborati che molti studiosi hanno proseguito studi e ricerche che hanno mirato alla valorizzazione e alla tutela dei beni presenti nei luoghi a loro più cari, o più vicini ai loro luoghi nati. Tali attività sono risultate indispensabili e hanno dato i loro frutti anche grazie alle acquisizioni delle tesi di laurea, donate dai laureati, da parte di alcune biblioteche comunali.</p> <p>Il laboratorio nella sua prima parte avrà come obiettivo la formazione di studenti capaci di porre in evidenza nei loro lavori gli aspetti fondamentali legati alla storia, alla valorizzazione e alla tutela della propria terra, al fine anche di redigere degli elaborati di laurea che diventino fondamentale apporto per la comunità. La seconda parte consisterà invece in un vero e proprio esercizio di redazione. Ai partecipanti verranno fornite le nozioni principali per poter diventare</p>

	membri di comitati editoriali di riviste scientifiche e tali nozioni potranno essere utilizzate per valorizzare al meglio il patrimonio mondiale e per acquisire abilità necessarie per accedere al mondo del lavoro.
Obiettivi formativi	- Conoscenza dei metodi di valorizzazione del patrimonio. - Conoscenza del pacchetto Adobe. - Acquisire abilità necessarie per accedere al mondo del lavoro.
Requisiti minimi per accedere al seminario	Nessuno
Data inizio prenotazioni	7 marzo 2024
Periodo previsto e date indicative di inizio e fine attività seminariale	8, 9, 10, 11, 12, 15 aprile 2024 Ore 17 20
Luogo in cui si prevede lo svolgimento del seminario	Disum – Aula da definire
Prova finale (Esempio: elaborato scritto, prova orale, testo creativo, performance, test, etc...) Giudizio finale (Idoneo/Non idoneo)	Elaborato scritto
Rilascio attestato finale firmato da consegnare ai responsabili amministrativi	Si

Si dichiara che al momento non sono disponibili all'interno del Dipartimento unità di personale con profilo adeguato allo svolgimento dell'incarico in oggetto.

Si allega C.V. aggiornato e firmato, copia di un documento valido e codice fiscale del Docente incaricato.

FIRMA
(Docente proponente)