

Lista delle pubblicazioni di Antonino Bondi

SSD: Filosofia e teoria dei linguaggi (M-FIL/05)

Dipartimento di Scienze Umanistiche (Disum)/Università di Catania.

A/Libri.

1. BONDÌ, A., VISETTI, Y.-M., PIOTROWSKI, D., (2022). *Semiotic Perception and Dynamic Forms of Meaning*, Berlin, Springer (in corso di pubblicazione, contratto firmato).
2. BONDÌ, A., (2012). *Hjelmslev. Fra lingua e linguaggio*, Roma, Carocci. (Libro).
3. BONDÌ, A., (2011). *La parola e i suoi strati. La semiotica dinamica di Louis Hjelmslev*, Roma-Acireale, Bonanno. (Libro)

B/Curatele.

1. BONDÌ, A., PIOTROWSKI, D. (ed.) (2021). *Le thème perceptif en linguistique, sémiotique et philosophie*, Paris, CNRS éditions in stampa.
2. BONDÌ, A., (2012). *Percezione, semiosi e socialità del senso*, a cura di A. Bondi, Milano, Mimesis.

C/Edizioni critiche/Traduzioni.

1. MALABOU, CATHERINE (2021), *Metamorfosi dell'intelligenza. Cosa fare del loro Blue Brain?*, Roma, Meltemi, tr. it. a cura di ANTONINO BONDÌ (Malabou, C., *Metamorphoses de l'intelligence. Que faire de leur cerveau bleu?*, 2017, PUF, Paris).
2. LASSÈGUE, JEAN (2019), *Dal trascendentale al simbolico. L'epistemologia semiotica di Ernst Cassirer*, Milano, Mimesis, tr. it. a cura di ANTONINO BONDÌ (Lassègue, J., *Ernst Cassirer. Du transcendantal au sémiotique*, 2016, Paris, Vrin).

D/Articoli scientifici in riviste peer review.

1. BONDÌ, A., DE LUCA, V. (2021). «Languaging and semiotic Perception between Material Engagement and Imagination», *submitted to RIFL* (number December 2021), Issue: *Languages, languaging and biosemiotic* (ed. S. Cowley).
2. BONDÌ, A., (2021). «Plasticità, tracce e identità: ripensare la complessità dell'uomo neuronale», *Siculorum Gymnasium*, 5. Issue: *Sulle emozioni. linguaggi, rappresentazioni e immaginari*, (articolo accettato).
3. BONDÌ, A., (2021). «De la sémiogenèse à l'expression. Modèles phénoménologiques et morphodynamiques. Introduction», *Signifiances/Signifying*, 4/2 (2020), pp. 1-11.

4. BONDÌ, A., (2021). «From semiogenesis to expression. Phenomenological and morphodynamical models. Introduction, *Signifiances/Signifying*, 4/2 (2020), pp. 12-23.
5. BONDÌ, A., (2020). «De quelques intersections entre la philosophie linguistique de Tran Duc Thao et la phénoménologie sémiotique», *Histoire, Epistémologie, Langage* (HEL), n. 42/2, *in stampa*.
6. BONDÌ, A., (2020). «Expérience as Mediation. The Body and the Language as prototypical medial Environments», *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy*, 7/2, pp. 177-202.
7. BONDÌ, A., DE LUCA, V., (2020). «Formas y complejidad cultural: notas epistemológicas para una antropología semiótica», *Temas del Seminario. Revista de Semiótica*, 43/1, 35-63. (Articolo Rivista)
8. BONDÌ, A., (2020). «Ritmo, affetto, senso. Ecologia dell'interazione e complessità sociale», *RIFL. Rivista italiana di Filosofia del linguaggio. Special Issue SFL — Language and Emotions*, pp. 488-500.
9. BONDÌ, A., (2018). «L'expression entre expérience et physionomies du sens. Éléments pour une phénoménologie sémiotique», *Acta Structuralica. International Journal for Structuralist Research*, Special Issue "Phenomenology & Structuralism", pp. 71-88.
10. BONDÌ, A., (2017). «Linguistic Praxis as Institution and Individuation between semiotic imagination, normative schemes and styles», *Diritto & Questioni Pubbliche*, 1, pp. 147-165.
11. BONDÌ, A., (2017). «Entre énonciation, perception sémiotique et socialité du sens : phénoménologie de la parole et activité de langage», *Signifiances/Signifying*, 1/2, pp. 5-19.
12. BONDÌ, A., VISETTI, Y.-M., PIOTROWSKI, D., (2016). «Phénoménologie et linguistique : un entrelacs», *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy*, 4/2, pp. 267-308.
13. BONDÌ, A., DE LUCA, V., (2016). «Métamorphose des formes, figures de la culture», *Revue Formules*, 20, pp. 31-49.
14. BONDÌ, A., (2016). «La valeur entre pratique du sens et hétérogénéité sémiotique», *SEMEN. Revue de sémiolinguistique des textes et des discours*, 41, pp. 151-162.
15. BONDÌ, A., (2015). «Pour une anthropologie sémiotique et phénoménologique. Le sujet de la parole entre cognition sociale et valeurs sémiolinguistiques»,

Intellectica. Revue de l'Association pour la Recherche sur les sciences de la Cognition, 63, pp. 125-148.

16. BONDÌ, A., (2015) (con F. La Mantia). «Phenomenology and Semiotics. Crossino Perspectives», *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy*, 3/1, pp. 7-20.
17. BONDÌ, A., (2014). «Fra espressione, istituzione e immaginario: Merleau-Ponty, Descombes e Castoriadis», *RIFL*, 9, pp. 12-25.
18. BONDÌ, A., (2014). «L'expérience de la parole : le thème du sujet parlant», *Revue-Texte!*, XIX, 1, online: <http://www.revue-texte.net/index.php?id=3443>
19. BONDÌ, A., (2013). «L'istituzione di senso fra soggetto parlante e socialità», *Blityri*, II/1, pp. 97-106.
20. BONDÌ, A., (2012). «Le sujet parlant comme être humain et social», *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 65, pp. 25-38.
21. BONDÌ, A., (2010). «Il linguaggio come “fenomeno”. L'esperienza linguistica fra Saussure e la fenomenologia», *RIFL*, 3, pp. 39-51.
22. BONDÌ, A., (2009). «L'enunciazione e le soggettività in Emile Benveniste», *Le Forme e la Storia*, II/2, pp. 147-163.
23. BONDÌ, A., (2008). «Hjelmslev et la “fonction sémiotique”, du modèle structural au modèle cognitif», *Histoire, Epistémologie, Langage (HEL)*, 30/2, pp. 198-213.

E/Capitoli di libro.

1. BONDÌ, A., PIOTROWSKI, D. (2021). «Le thème perceptif au coeur des théories du langage?», in *Le thème perceptif et expressif*, Paris, CNRS éditions, *in stampa*.
2. BONDÌ, A., (2021). «Entre agir et percevoir. Notes sur imagination, sémiologie et narration», in *Le thème perceptif et expressif*, Paris, CNRS éditions, *in stampa*.
3. BONDÌ, A., (2021). «Du morphologique à l'expressif. La parole comme *objet* complexe entre sémiogenèse et énonciation», in Marcos, I., Morier, Cl. (dir.), *Actualité de René Thom*, Berlin, Peter Lang, *in stampa*.
4. BONDÌ, A., (2021). «The morphogenesis of Language action. Complexity and rhythmic synchronization of enunciation», in Basso, Lund, Ollagnier (dir.), *Complexity, Interaction and Multimodality in Language Science*, Paris, Language Science Press, *in stampa*.

5. BONDÌ, A., (2021). «Le sens entre instabilités, stabilisations et stratifications sémiolinguistiques», in Biglari, Klinkenberg (dir.), *Sémiotique et linguistique*, Paris, Kimé, *in stampa*.
6. BONDÌ, A., (2020). «Enactivism», in Tedesco, S., Vercellone, F. (dir.) *Glossary of Morphology*, pp. 149-154.
7. BONDÌ, A., (2019). «Penser l'engagement entre expérience d'écriture et responsabilité. Remarques autour des *Recherches sur l'usage littéraire* de M. Merleau-Ponty», in Bisconti, De Angelis, Curea (dir.), *Héritages, réceptions, écoles en sciences du langage: avant et après Saussure*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 255-264.
8. BONDÌ, A., (2018). «Tra frammenti, tracce e rottami. La 'figura ritrovata' di Guttuso e 'le monde de l'expression' di Merleau-Ponty», in Carapezza, M. (dir.) *Guttuso. Tra pittura e riflessione teorica*, Palermo, Palermo University Press, pp. 43-75.
9. BONDÌ, A., (2017). «La plasticité au coeur de la sémiose : la machine sémiolinguistique de Hjelmslev», in *Louis Hjelmslev. Les formes du langage et de la pensée*, collection Actes, éditions CAMS/O, pp. 201-225.
10. BONDÌ, A., (2016). «Hjelmslev and the stratification of signs and language. The morphodynamical approaches to semiotic complexity», in La Mantia, Perconti, La Licata (eds.), *Language and Complexity*, Berlin, Springer, pp. 99-118.
11. BONDÌ, A., (2016). «Altérité de la parole et socialité du sens : énonciation et perception d'autrui», in Colas-Blaise, Tore (dir.), *L'énonciation aujourd'hui, un concept-clé des sciences du langage*, Limoges, Lambert-Lucas, pp. 381-39.
12. BONDÌ, A., (2012). «La teoria delle forme semantiche tra semiotica e fenomenologia: verso una logica dell'espressione», in Bondi (dir.), *Percezione Semiosi e Socialità del senso*, Milano, Mimesis, pp. 11-48.
13. BONDÌ, A., (2012). «Il *sujet parlant* come dispositivo: la stratificata esperienza della *parole*», in Bondi (dir.), *Percezione Semiosi e Socialità del senso*, Milano, Mimesis, pp. 203-222.

F/Atti di convegni internazionali e nazionali.

1. BONDÌ, A., (2021). «L'idea di *motivo*, dalla filosofia linguistica di Merleau-Ponty alla semantica contemporanea», *Atti del Primo Convegno CISPELS*, Roma, Settembre 2018, *in stampa*.
2. BONDÌ, A., (2019). «Penser les intensités des signes. Le devenir des structures entre philosophie et anthropologie sémiotique», in *Greimas aujourd'hui: l'avenir de la structure. Actes du congrès de l'Association française de sémiotique*, Paris, AFS éditions, pp. 302-313, online: http://afsemio.fr/wp-content/uploads/AFS_Actes.2017.pdf

3. BONDÌ, A., (2016). «La mémoire comme médiation sémiotique : valeurs, stratégies et figures de la reconnaissance», *Sens et médiation. Actes du Congrès de l'AFS 2015*, AFS éditions, pp. 209-220.
4. BONDÌ, A., (2010). «Forme, lingue, modalità: il senso come fenomeno integrato», in Gola, Storari (a cura di), *Forme e formalizzazioni*, Cagliari, CUEC, pp. 114-124.
5. BONDÌ, A., PADOVANO, M., (2009). «La funzione narrativa fra cognizione e comunicazione», in Givigliano, Gambarara (a cura di), *Le Origini del linguaggio. Storia e teoria*, Roma, Aracne, pp. 373-385.
6. BONDÌ, A., (2008). «La teoria delle forme semantiche tra diversità linguistica e stabilizzazione semiotica», in Giuliani, Barni (a cura di), *Il logos nella polis*, Roma, Aracne, pp. 239-252.
7. BONDÌ, A., (2008). «La funzione semiotica di L. Hjelmslev, dalla linguistica strutturale alla linguistica cognitiva», in Falzone, Campochiaro (a cura di), *Cultura, Evoluzione, Simulazione*, Roma, CORISCO, pp. 187-197.

G/Articoli in riviste non peer review con comitato di redazione.

1. BONDÌ, A., (2020). «Ammaestrate solitudini filosofali», *Il Maradagàl. Rivista di Critica Letteraria*, 5, pp. 46-49.
2. BONDÌ, A., (2020). «L'ordinario spionaggio. Parola e mistero nel cinema di Eric Rohmer», *Fata Morgana web*, online su: <https://www.fatamorganaweb.it/index.php/2020/06/29/lordinario-spionaggio-rohmer/>
3. BONDÌ, A., (2019). «Va beh non c'entra: non c'entra però c'entra», *Il Maradagàl. Rivista di Critica Letteraria*, 4, pp. 34-37. (Articolo Rivista)
4. BONDÌ, A., (2018). «Centomila miliardi di storie. Alexander Kluge: scritture e immagini dell'utopia di un collezionista», *Il Maradagàl. Rivista di Critica Letteraria*, 2, pp. 83-89. (Articolo Rivista)
5. BONDÌ, A., (2018). «Il sogno di Kraepelin: chirurgia d'affetti e politica del controllo secondo Laurent De Sutter», *Il Maradagàl. Rivista di Critica Letteraria*, 3, pp. 65-68. (Articolo Rivista)
6. BONDÌ, A., (2017). «L'arte contro la fine del mondo. Camille De Toledo fra vertigini del tempo e vite potenziali», *Il Maradagàl. Rivista di Critica Letteraria*, 1, pp. 62-64. (Articolo Rivista)
7. BONDÌ, A., (2014). «Archeologia delle semiosi. Lo spazio della "convenzione" e la complessità dei segni», *Post*, 3, pp. 34-40.