

PUBBLICAZIONI

Volumi

- *Mixing Memories and Desire: Postmodern Erotics of Writing in the Speculative Fiction of Angela Carter*, C.U.E.C.M., Catania, 2004, pp. 374. ISBN: 88-86673-61-2.
- *Margaret Cavendish: Il mondo sfavillante* (introduzione, traduzione e note), C.U.E.C.M., Catania, pp. 223. 2008. ISBN: 978-88-95104-55-3.

Contributi in volume

- “I *Travels* di Henry Swinburne: viaggiare a memoria per la Sicilia”, in N. Famoso (a cura di), *Il paesaggio siciliano nella rappresentazione dei viaggiatori stranieri*, C.U.E.C.M., Catania, 1999, pp. 145-172.
- “Immaginario visionario ed esplorazione epistemica nell’‘utopia fiammeggiante’ di Margaret Cavendish”, in S. Arcara (a cura di), *Scritture visionarie della modernità nella letteratura inglese*, Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna dell’Università di Catania 12, 2008, pp. 83-101. ISBN: 978-88-77966-92-6.
- “Memoria discontinua e voci intermittenti nel romanzo postmoderno di Adam Thorpe”, in E. Creazzo, S. Emmi e G. Lalomia (a cura di), *Racconto senza fine. Per Antonio Pioletti*, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2011, pp. 237-57. ISBN: 978-88-4983163-4.
- “Re-membering the Past in Adam Thorpe’s War Novels”, in R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L. M. Crisafulli, F. Ruggieri, (eds), *Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions*, Atti del XXIV Convegno AIA, vol. I: Literary and Cultural Studies, Roma, Edizioni Q, 2011, pp. 223-30. ISBN: 978-88-903969-8-4.
- “‘And to defeat that shadow... he had to take it in *homeopathically*, in minute quantities of conscious reparation’: Adam Thorpe’s Unsentimental Historical Romances”, in Jean-Michel Ganteau and Susana Jaen Onega (eds), *Trauma and Romance in Contemporary British Literature*, New York and London: Routledge, 2013, pp. 162-80. ISBN: 978-0-415-66107-2.
- “Averting the Catastrophe of Being: Jenny Diski’s ‘Metaphysical Grotesque’ in *Rainforest and Monkey’s Uncle*”, in Laura Di Michele (ed.), *Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision*, Napoli, Liguori, 2013, pp. 144-154. ISBN: 978-88-207-5724-3.
- “‘... with a foot in both worlds’: The Liminal Ethics of Jenny Diski’s Postmodern Fables”, in Jean-Michel Ganteau and Susana Jaen Onega (eds), *Contemporary Trauma Narratives* New York and London: Routledge, pp. 54-79. ISBN: 978-1-138-02449-6.
- “‘Where a man keeps his memories is the place he should call home’: The Literary Roots/Routes of Caryl Phillips’s Diasporic Imagination in *The Nature of Blood*” in Biancamaria Rizzardi, Costanza Fusini e Viktoria Tchernichova (eds), *Managing Diversity in English Literature. Global and Local Imaginaries in Dialogue*, Pisa: Edizioni ETS, 2014, pp. 195-207. ISBN: 978-88-467-3861-5.
- “Il desiderio disatteso dell’Altro/a: allegorie dell’esclusione in *Quartet* di Jean Rhys”, *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, «Le forme e la storia», n.s. VIII, 2015, 2, a cura di Eliana Creazzo, Gaetano Lalomia, Andrea Manganaro, Soveria Mannelli: Rubbettino, vol. II, 2015, pp. 681-701. ISBN 978-88-498-4899-1.
- “Hidden in Plain Sight: The Vulnerable Shapes of Lisa Appignanesi’s Holocaust Narratives”, in Jean-Michel Ganteau and Susana Jaen Onega (eds), *Victimhood and Vulnerability in 21st-Century Fiction*, New York and London: Routledge, 2017, pp. 195-211. ISBN: 978-04-157-8829-8.
- “Willed Wounds: The Ethics and Aesthetics of Masochism in A. L. Kennedy’s Fiction,” in Susana Onega and Jean-Michel Ganteau (eds), *The Wounded Hero in Contemporary*

Fiction: A Paradoxical Quest, New York and London: Routledge, pp. 135-155. ISBN: 978-11-385-8412-9.

Articoli in rivista

- Saggio-recensione del romanzo di Angela Carter *Heroes and Villains*, *Englishes, Letterature inglesi contemporanee*, n. 6, anno 2, 1998, pp. 94-104.
- “Per una ipotesi di traduzione: tradurre le voci di *Ulverton*”, *Testo a Fronte, Rivista semestrale di teoria e pratica della traduzione letteraria*, Marcos y Marcos, Milano, n. 26, 2002, pp. 39-53. E166497. ISSN: 1128 238X.
- “Between Ecstasy and Terror: David Dabydeen’s Mythical Transfiguration of the Imperial Archive”, *Critical Retellings of Violence in Myths and Fables within Contemporary Fiction* edited by Daniela Corona and Chantal Zabus, «Textus. English Studies in Italy», XXVII, 2014, 3 pp. 171-190. ISBN 978-88-430-7244-6.
- ““Il mondo al congiuntivo’: un immaginario ecologico per l’Antropocene (*La grande cecità. Il cambiamento climatico e l’impensabile* di Amitav Gosh)”, *Ecosaperi*, «Sicilorum Gymnasium. A Journal for the Humanities», LXX, III, 2017, pp. 473-486. ISSN: 2499-667X.

Traduzioni e recensioni

- HENRY SWINBURNE, *Viaggio nelle Due Sicilie negli anni 1777-1780*, Agorà Edizioni, La Spezia, 2000, lix + 180 pp. + 19 tavole. ISBN: 8887218366.
- “Un *romance* postmoderno tra libri e passioni” (recensione del romanzo di Antonia Byatt *Possession: A Romance*), *Bollettino di Ateneo* (special issue “L’accademia immaginata: Università e dintorni in 10 romanzi”), 9.3, 2003, pp. 35-37.
- “Agnes”, in G. Persico, *Madonne, Maddalene e altre vittoriane. Modelli femminili nella letteratura inglese al tempo della regina Vittoria: I testi e il contesto*, Agorà Edizioni, La Spezia, 2003 (vol. II), pp. 66-75. ISBN: 978-88-97461-02-9.
- “Little Em’ly e Martha”, in G. Persico, *Madonne, Maddalene e altre vittoriane. Modelli femminili nella letteratura inglese al tempo della regina Vittoria: I testi e il contesto*, Agorà Edizioni, La Spezia, 2003 (vol. III), pp. 58-67. ISBN 978-88-97461-05-0.
- “Jenny”, da *Poesie* di D. G. Rossetti, in G. Persico, *Madonne, Maddalene e altre vittoriane. Modelli femminili nella letteratura inglese al tempo della regina Vittoria: I testi e il contesto*, Agorà Edizioni, La Spezia (vol. III, pp. 129-149). ISBN 978-88-97461-05-0.