

# CURRICULUM OF SCIENTIFIC AND TEACHING ACTIVITIES

(drawn up pursuant to Arts. 46 and 47 of Presidential Decree no. 445 of 28.12.2000)

The undersigned Andrea Schembari, born in Siracusa on 19 April 1978, residing in Siracusa, Fixed-term Assistant Professor (RTDB) of Contemporary Italian literature [LICO-01/A], aware, pursuant to Art. 76 of Presidential Decree 445/2000, that false declarations, forgery or use of forged documents are punishable under the Penal Code and relevant special legislation,

## HEREBY DECLARES

**to hold, since 24/09/2022, the National Scientific Qualification** (issued by ministerial decree no. 553/2021 as rectified by ministerial decree no. 589/2021) for the functions of Associate Professor in the Disciplinary Sector **10/F2 – CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE**.

**to hold the following academic qualifications:**

**Ph.D. in Modern Philology** (awarded: 14/04/2011), with a dissertation entitled *Un lungo secolo sentimentale. Sondaggi su Sciascia e il Settecento* (University of Catania, Department of Modern Philology; doctoral programme coordinator: Margherita Spampinato; supervisor: Antonio Di Grado).

**Master's Degree in Modern Philology** (awarded: 18/03/2011; grade: 110/110 with distinction), University of Catania, Department of Modern Philology; supervisor: Antonio Di Grado.

**Master's Degree (Old Four Years Curriculum) in Modern Letters** (awarded: 28/11/2005; grade: 110/110 with distinction and Commendation for Publication), with a dissertation entitled *Le carte «recitate» di Leonardo Sciascia. Note e variazioni sul Consiglio d'Egitto*, University of Catania, Faculty of Letters and Philosophy.

## ACADEMIC POSITIONS HELD

**01/10/2023 – present**

**Fixed-term Researcher (Type B)**, pursuant to Art. 24, paragraph 3, letter b, of Law 240/2010, University of Catania, Department of Humanities, Special Teaching Structure of Ragusa.

**06/03/2023 – 17/06/2023**

*Visiting Professor* in Contemporary Italian Literature, University of Catania, Department of Humanities, Special Teaching Structure of Ragusa.

**10/03/2022 – 10/06/2022**

*Visiting Professor* in Contemporary Italian Literature, University of Catania, Department of Humanities, Special Teaching Structure of Ragusa.

**10/03/2021 – 10/06/2021**

*Visiting Professor* in Contemporary Italian Literature, University of Catania, Department of Humanities, Special Teaching Structure of Ragusa.

**01/10/2019 – 30/09/2023**

*Adiunkt* (permanent lecturer and researcher), Uniwersytet Szczeciński, Wydział Humanistyczny, Instytut Literatury i Nowych Mediów (Szczecin, Poland).

**01/10/2018 – 30/09/2019**

*Adiunkt* (permanent lecturer and researcher), Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki (Szczecin, Poland).

**01/10/2012 – 30/09/2018**

*Adiunkt* (fixed-term lecturer and researcher), Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki (Szczecin, Poland).

**01/10/2011 – 30/09/2012**

*Lektor* (language teacher), Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki (Szczecin, Poland).

## **TEACHING ACTIVITIES AT UNIVERSITY LEVEL**

### **Academic year 2025–2026**

- Bachelor's Degree in **Linguistic and Intercultural Mediation** (L-12), UNICT, DISUM (at the **SDS of Ragusa**):
  1. *Letteratura italiana contemporanea* (9 ECTS, 54 hours, second semester, ongoing).
  2. *Letterature comparate* (modules A and B, 4 ECTS, 24 hours, first semester).
- Bachelor's Degree in **Design and Management of Cultural Tourism** (L-15 R), UNICT, DISUM (at the **SDS of Siracusa**):
  3. *Narrazioni di viaggio e geografie letterarie* (module A, 3 ECTS, 18 hours, first semester).

### **Academic year 2024–2025**

- Bachelor's Degree in **Linguistic and Intercultural Mediation** (L-12), UNICT, DISUM (at the **SDS of Ragusa**):
  1. *Letteratura italiana contemporanea* (9 ECTS, 54 hours, second semester).
  2. *Didattica dell'italiano L2/LS* (6 ECTS, 36 hours, second semester).
  3. *Letterature comparate* (modules A and B, 4 ECTS, 24 hours, first semester).

#### Academic year 2023–2024

- Bachelor's Degree in **Linguistic and Intercultural Mediation** (L-12), UNICT, DISUM (at the **SDS of Ragusa**):
  1. *Letteratura italiana contemporanea* (9 ECTS, 54 hours, second semester).
  2. *Letterature comparate* (9 ECTS, 54 hours, first semester).

#### Academic year 2022–2023

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WH, ILINM:
  1. *Letteratura italiana contemporanea: dal Neorealismo al Postmoderno* (28 hours).
  2. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 hours).
  3. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 hours).
  4. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 hours).
  5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958–1998)* (28 hours).
- Master's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies: linguistic mediation, culture and tourism**, US, WH, ILINM:
  6. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia* (28 hours).
  7. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 hours).
  8. *Insegnamento pratico della lingua italiana: stilistica e scrittura* (28 hours).
- Bachelor's Degree in **Linguistic and Intercultural Mediation**, UNICT, DISUM, **SDS Ragusa**:
  9. *Letteratura italiana contemporanea* (7 ECTS, 42 hours; taught as *Visiting Professor incoming*, within the University of Catania's International Mobility Programme).

#### Academic year 2021–2022

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WH, ILINM:
  1. *Letteratura italiana contemporanea: dal Neorealismo al Postmoderno* (28 hours).
  2. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 hours).
  3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 hours).
  4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 hours).
  5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958–1998)* (28 hours).

- 6. *Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione* (28 hours).
- 7. *Insegnamento pratico della lingua italiana: abilità linguistiche integrate* (48 hours).
- Master's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies: linguistic mediation, culture and tourism**, US, WH, ILINM:
  - 8. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 hours).
- Bachelor's Degree in **Linguistic and Intercultural Mediation**, UNICT, DISUM, **SDS Ragusa**:
  - 9. *Letteratura italiana contemporanea* (7 ECTS, 42 hours; taught as *Visiting Professor incoming*, within the University of Catania's International Mobility Programme).

### Academic year 2020–2021

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WH, ILINM:
  - 1. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 hours).
  - 2. *Letteratura comparata: generi letterari* (28 hours).
  - 3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 hours).
  - 4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 hours).
  - 5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958–1998)* (28 hours).
  - Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione* (30 hours).
- Master's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies: linguistic mediation, culture and tourism**, US, WH, ILINM:
  - 6. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia* (28 hours).
  - 7. *Insegnamento pratico della lingua italiana: stilistica e scrittura* (28 hours).
  - 8. *Seminario di laurea magistrale* (10 hours).
- Bachelor's Degree in **Linguistic and Intercultural Mediation**, UNICT, DISUM, **SDS Ragusa**:
  - 9. *Letteratura italiana contemporanea* (7 ECTS, 42 hours; taught as *Visiting Professor incoming*, within the University of Catania's International Mobility Programme).

### Academic year 2019–2020

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WH, ILINM:
  - 1. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 hours).
  - 2. *Letteratura comparata: generi letterari* (28 hours).
  - 3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 hours).
  - 4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 hours).
  - 5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958–1998)* (30 hours).

- Master's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies: linguistic mediation, culture and tourism**, US, WH, ILINM:
  6. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia* (28 hours).
  7. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 hours).
  8. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura accademica* (14 hours).
  9. *Insegnamento pratico della lingua italiana: interpretazione, analisi e traduzione del testo* (14 hours).
  10. *Seminario di laurea magistrale* (10 hours).

### Academic year 2018–2019

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  1. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 hours).
  2. *Letteratura comparata: generi letterari* (28 hours).
  3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 hours).
  4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 hours).
  5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958–1998)* (30 hours).
  6. *Seminario di laurea* (18 hours).
- Master's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies: linguistic mediation, culture and tourism**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  7. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia* (28 hours).
  8. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 hours).
  9. *Seminario di laurea magistrale* (50 hours).

### Academic year 2017–2018

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  1. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 hours).
  2. *Letteratura comparata: generi letterari* (28 hours).
  3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 hours).
  4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 hours).
  5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958–1998)* (30 hours).
  6. *Seminario di laurea* (22.5 hours).
- Master's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies: linguistic mediation, culture and tourism**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  7. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia* (28 hours).
  8. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 hours).

9. *Seminario di laurea magistrale* (50 hours).

#### **Academic year 2016–2017**

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  1. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 hours).
  2. *Letteratura comparata: generi letterari* (28 hours).
  3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 hours).
  4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 hours).
  5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958–1998)* (30 hours).
  6. *Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione* (45 hours).
  7. *Seminario di laurea* (18.75 hours).
- Master's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies: linguistic mediation, culture and tourism**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  8. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 hours).
  9. *Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione* (45 hours).

#### **Academic year 2015–2016**

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  1. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 hours).
  2. *Letteratura comparata: generi letterari* (30 hours).
  3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (30 hours).
  4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (30 hours).
  5. *Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione / abilità linguistiche integrate* (120 hours).
  6. *Seminario di laurea* (18 hours).

#### **Academic year 2014–2015**

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  1. *Letteratura comparata: temi letterari* (30 hours).
  2. *Letteratura comparata: generi letterari* (30 hours).
  3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (30 hours).
  4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (30 hours).
  5. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura / conversazione / abilità linguistiche integrate* (150 hours).
  6. *Seminario di laurea* (42 hours).

### **Academic year 2013–2014**

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  1. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (30 hours).
  2. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (30 hours).
  3. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura / conversazione / abilità linguistiche integrate* (180 hours).

### **Academic year 2012–2013**

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  1. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura / conversazione / abilità linguistiche integrate* (270 hours).

### **Academic year 2011–2012**

- Bachelor's Degree in **Italian Studies with Elements of Christian Studies**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:
  1. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura / conversazione / abilità linguistiche integrate* (555 hours).

## **TEACHING SUPPORT AND ANCILLARY ACTIVITIES**

- Examination support, as *Cultore della materia*, for Italian Literature examinations, M–Z stream, Prof. Antonio Di Grado (University of Catania, Department of Humanities, 2007–2011).
- Timetabling and coordination of teaching activities within the Italian Studies degree programmes (*Italianistyka*), Uniwersytet Szczeciński (01/10/2011–30/09/2023).
- Supervision, as responsible tutor, of professional internships for students enrolled in the Master's Degree in *Italianistyka* (Uniwersytet Szczeciński, 01/10/2016–30/09/2023).
- Supervision of undergraduate and postgraduate dissertations. Specifically, from the academic year 2013/2014 to 2022/2023, 24 Bachelor's theses and 12 Master's theses were supervised in the *Italianistyka* degree programmes at the University of Szczecin, Poland. From the academic year 2023/2024 to the present, 10 Bachelor's theses have been supervised in the Degree Programmes in Letters and in Linguistic and Intercultural Mediation at the Department of Humanities, University of Catania.

## **RESEARCH PROJECTS AND GROUPS**

- University Research Project *PiaCeRI (Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo – Intervention Line 3, Starting Grant*, two-year duration, funded by the University of Catania), entitled *PaRCo. Pavese e la Retorica delle Cose*; P.I.: Dr. Andrea Schembari, external advisor Prof. Laura Nay, University of Turin (ongoing).
- University Research Project *PiaCeRI (Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo – Intervention Line 2*, two-year duration, funded by the University of Catania), entitled *Europa Germanica ed Europa Mediterranea: incontri e scontri culturali dal Medioevo alla modernità* (EGEM), P.I.: Prof. Stefano Rapisarda, University of Catania (ongoing).
- PRIN 2022 *PAVES-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese*, pursuant to Ministerial Decree no. 104 of 02.02.2022 – CUP E53D23013670006, in collaboration between the University of Catania, the University of Turin, and the C.N.R. of Catania; P.I.: Prof. Antonio Sichera, University of Catania.
- PRIN 2022 PNRR *Memoria e Mezzogiorno (MeMo). Una mappa letteraria dal 1945 a oggi*, pursuant to Ministerial Decree no. 1409 of 14.09.2022 – CUP E53D23018510001, in collaboration between the University of Naples, the University of Calabria, and the University of Catania; P.I.: Prof. Bernardo De Luca, University of Naples.
- Research Group on the Evolution of Religious Literature, Institute of Literature and New Media, University of Szczecin (01.10.2019–30.09.2023).

## MEMBERSHIP OF SCIENTIFIC AND EDITORIAL BOARDS

- **Member** of the scientific committee of «TODOMODO. Rivista internazionale di studi sciasciani», published by Olschki (Florence) and ranked as a Class A journal by ANVUR for Disciplinary Sectors 10/F1 and 10/F2 of Area 10.
- **Co-director** of the book series “I semi”, Euno Edizioni, Leonforte (En), with S. Russo, G. Traina, N. Zago.
- **Member** of the scientific committee of the book series “Le bandiere & le drizze”, Nerosubianco Edizioni, Cuneo.
- **Member** of the scientific committee of the 201cFondazione Vincenzo Rabito201d.

## CONFERENCE PRESENTATIONS

- 1) *L'eredità di Sciascia e Pasolini*, conference organised by the "Leonardo Sciascia" Foundation, Racalmuto (Ag), 11–12 November 2006. Paper title: *Pasolini per Sciascia. Premonizioni critiche e note postume intorno al Consiglio d'Egitto*.
- 2) *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, conference organised by the University of Catania, Faculty of Languages and Foreign Literatures of Ragusa, and the "Gesualdo Bufalino" Foundation of Comiso, Ragusa–Comiso, 14–16 November 2007. Paper title: «*Le regne de Dieu sur la terre*». *Giovanni Gambini e l'ombra della rivoluzione*.
- 3) *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, XII National Congress of the Association of Italian Scholars (AdI), Rome 17–20 September 2008, Sapienza University of Rome.

Paper title: *Declinazioni «moderne» del romanzo storico. Gli anni '60 di Leonardo Sciascia.*

4) *Ce ne ricorderemo di questo maestro*, conference organised by the Association of Friends of Leonardo Sciascia and the Municipality of Fabriano (Ancona), 15 May 2009. Paper title: *Un'idea di letteratura. Per Sciascia, vent'anni dopo.*

5) *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, XV National Congress of the Association of Italian Scholars (AdI), Turin, 14–17 September 2011. Panel title: *Italiani della letteratura: Leonardo Sciascia*; paper title: *Un lungo secolo «sentimentale». L'altro Settecento di Leonardo Sciascia.*

6) *L'Italia dei territori e l'Italia del futuro. Letteratura, cultura, politica, società*, international conference organised by Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, 19–20 October 2012. Paper title: *«Vuote le mani ma pieni gli occhi del ricordo di lei». Leonardo Sciascia e la Sicilia degli altri.*

7) *L'Italia e la cultura europea*, International Conference for the fortieth anniversary of Italian Studies at the Jagiellonian University, 17–18 October 2013, Kraków. Session title: *Prosa contemporanea*; paper title: *Causeries siciliane. Leonardo Sciascia e l'etica della conversazione.*

8) *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*, XVIII Congress of the Association of Italian Scholars (AdI), Padua, 10–13 September 2014. Panel title: *Il punto sulla scrittura di Leonardo Sciascia II. Forme dell'intertestualità*; paper title: *Tra dissenso e «testimonianza»: il segno degli scrittori polacchi nell'opera di Leonardo Sciascia.*

9) *Il Meridione d'Italia: storia, cultura, letteratura, traduzioni*, Uniwersytet Warszawski, Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej, 29–30 May 2015. Paper title: *«Sparti 'u vientu». Antonino Uccello e la cultura popolare contadina degli Iblei.*

10) *Giornate della cultura italiana*, organised by the Institute of Romance Studies, University of Rostock, 21–23 April 2016. Paper title: *Uno scrittore «impuro». Recupero e contaminazione dei generi letterari nella scrittura di Leonardo Sciascia.*

11) *Religio. Immaginario e realtà*, conference organised by the Katedra Italianistyki (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny) and the Department of Humanities, University of Foggia, Szczecin, 24–25 May 2016. Paper title: *La lunga notte della fede in Sicilia. Documenti e riscritture sulla «controversia liparitana».*

12) *Religio. Ortodossia ed eterodossia*, conference organised by the Katedra Italianistyki (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny) and the Department of Humanities, University of Foggia, Foggia, 13–14 July 2017. Paper title: *Il giunco e la piena. Condizione umana e pensiero della morte tra Pascal, Borgese e Sciascia.*

13) *Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras*, XIV International Congress of the Research Group "Escritoras y escrituras" (Universidad de Sevilla, Facultad de Filología), Seville, 11–13 December 2017. Paper title: *L'habitus delle donne. Trame della memoria e rammendi dell'anima in Atlante degli abiti smessi di Elvira Seminara.*

14) *Religio. Interiorità ed exteriorità*, conference organised by the Katedra Italianistyki (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny) and the Department of Humanities, University of Foggia, Szczecin, 12–13 June 2018. Paper title: *Il rosario interrotto. L'irruzione del mondo esterno nelle stanze della preghiera in Sicilia: da Verga a Sciascia.*

- 15) *Sprawności moralne w wychowaniu: odpowiedzialność – wierność – posłuszeństwo* [Moral skills in education: responsibility – fidelity – obedience], interdisciplinary conference organised by the Chair of Pedagogy and Catechetics, Faculty of Theology, University of Szczecin, 21 November 2018. Paper title: «*Dzieło, o którym zawsze marzyłem*». *Lata nauczania Leonarda Sciascia, między iluzją a zaangażowaniem* («L'opera che vagheggiavo perfetta». Gli anni di insegnamento di Leonardo Sciascia, tra impegno e disillusione).
- 16) *Voces masculinas y voces femeninas en la querelle des femmes en Italia y Europa*, XV International Congress of the Research Group "Escritoras y escrituras" (Universidad de Sevilla, Facultad de Filología), Seville, 12–14 November 2018. Paper title: *Un episodio della querelle des femmes nella Sicilia del Settecento: l'Apologia filosofico-storica di Vincenzo Di Blasi, patrizio palermitano*.
- 17) *Society for Italian Studies Biennial Conference 2019*, University of Edinburgh, School of Literatures, Languages and Cultures, Department of European Languages & Cultures, 26–28 June 2019. Panel title: *Letteratura ed eterodossia religiosa nei primi secoli*; paper title: «*Sol per amor di sua bontà natia*»: riflessi di religiosità riformata nelle versioni liriche dei Salmi di Fausto Sozzini.
- 18) *Escritoras italianas inéditas en la «Querella de las mujeres»: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances*, XVI International Congress of the Research Group "Escritoras y escrituras" (Universidad de Sevilla, Facultad de Filología), "Leonardo Sciascia" Foundation, Racalmuto (Ag), 28–30 October 2019. Paper title: *La verità del corpo e la tentazione dell'anima: Paola e Francesca nel Candido di Sciascia*.
- 19) *Leonardo Sciascia trent'anni dopo. Leggere oggi «Il contesto»: il giallo politico-giudiziario, le esequie della verità*, conference organised by the "Leonardo Sciascia" Foundation of Racalmuto (Ag), 19–20 November 2019. Paper title: *Nel cavo della conchiglia: la libertà possibile nella prigione del Contesto*.
- 20) *Giornata di studi per il centenario della nascita di Gesualdo Bufalino*, organised by the "Gesualdo Bufalino" Foundation of Comiso (Ragusa), 14 November 2020. Paper title: *L'immagine in cornice: fratture identitarie e unità della narrazione nelle Menzogne della notte*.
- 21) *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Annual Conference of MOD, Italian Society for the Study of Literary Modernity, Rome, Universities "La Sapienza" and "RomaTre", 17–19 June 2021. Paper title: *Contronarrazione come controversia. Sulla Recitazione di Sciascia*.
- 22) *Religio. Immaginare l'aldilà*, conference organised by the Research Group on the Evolution of Religious Literature, Institute of Literature and New Media (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Humanistyczny) and the Department of Humanities, University of Foggia, Szczecin, 20–21 October 2021. Paper title: «*Tutto è santo*». *L'ineffabile viaggio ultraterreno di Elio Gaddi ne I vivi e i morti di Giuseppe Antonio Borgese*.
- 23) *I manuali di storia. I temi, la narrazione, la lingua*, Closing Seminar of the Prometeo Project (Line 3) "Com.Te.Sto. La comprensione del testo di storia", Catania, 3 November 2021. Paper title: *Dal manuale al testo di mediazione: un esempio di didattica della Storia d'Italia per studenti stranieri*.
- 24) *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, National Congress ModLet Foggia, Department of Humanities, 15–17 June 2023. Paper title: «*Un libro travestito*». *Dissonanze d'autore in Poveri e semplici di Anna Maria Ortese*.

- 25) *Cesare Pavese. L'opera poetica*, Study Days organised within the PRIN 2022 *PAVES-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese*, Auditorium "Giancarlo De Carlo", Catania, 19 April 2024; activity: presentation of Guido Baldi, *Un'impossibile maturità. Lettura dei romanzi di Pavese*, Naples, Liguori, 2023.
- 26) *Moderno e antimoderno, le avventure di una contrapposizione*, Annual MOD Conference 2024, Milan, 13–15 June 2024. Paper title: *Il tridente e la «macchina da battere». Cesare Pavese e la campagna senza idillio di Paesi tuoi*.
- 27) *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, XXVII National Congress of the Association of Italian Scholars, University of Palermo, Palermo, 12–14 September 2024. Paper title: *«Steli luminosi» e «scintillio di vernici». Sciascia, Gela, e la storia civile e industriale d'Italia*.
- 28) *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca*, Study Day, University of Catania, Special Teaching Structure of Ragusa, Ragusa Ibla. Paper title: *«In questa nera nera nave»: (ri)letture italiane del romanzo Amerika*.
- 29) *PAVES-e. Per una Hyperedizione dell'opera di Pavese*, Study Days organised within the PRIN 2022 *PAVES-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese*: discussion of research cases and round table with the participation of the research teams of UniCT and UniTo, Department of Humanities, Turin, 13–14 March 2025.
- 30) *Una mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*, Annual Conference of the Italian Society for Literary Modernity (MOD), Turin, 12–14 June 2025. Paper title: *I cerini di Pavese. Cose e consuetudini del fumare da Lavorare stanca a Il carcere*.
- 31) *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, XXVIII Congress of the Association of Italian Scholars (AdI), Genoa, 11–13 September 2025, panel entitled *Spartenze, restanze, ritornanze. Periferie geografiche e umane nella letteratura meridionale contemporanea*, proposed within the PRIN 2022 PNRR *Memoria e Mezzogiorno (MeMo). Una mappa letteraria dal 1945 a oggi*; paper title: *Gli «scappati» e gli «spersi». Emigrati siciliani in Germania nelle «ricreazioni» di Stefano Vilardo e Giuliana Saladino*.
- 32) *MeMo. Memoria e mezzogiorno: una mappa letteraria dal 1945 a oggi* (Naples, 20–21 January 2026), Closing Conference of the PRIN 2022 PNRR *Memoria e Mezzogiorno (MeMo). Una mappa letteraria dal 1945 a oggi*; paper title: *La festa e l'abbaglio: guerra e industria a Gela, con Sciascia e Consolo*.

## MEMBERSHIP OF SCIENTIFIC AND ORGANISING COMMITTEES

- 1) Member of the organising committee of the international conference *1861–2011. Centocinquant'anni d'Unità. Letteratura, cultura, politica, società*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 26–27 October 2011.
- 2) Member of the organising committee of the international conference *L'Italia dei territori e l'Italia del futuro. Letteratura, cultura, politica, società*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 19–20 October 2012.
- 3) Member of the organising committee of the international conference *Dalle steppe agli oceani. Le lingue d'Europa nei dizionari. Lingue slave e lingue romanze*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 6–7 December 2013.

- 4) Member of the organising committee of the international conference *Infinito, sogno, dialogo nella poesia di Giovanni Dotoli*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 6 June 2014.
- 5) Member of the scientific committee of the international conference *Religio. Immaginario e realtà*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 24–25 May 2016.
- 6) Member of the scientific and organising committee of the international conference *Religio. Interiorità ed esteriorità*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Szczecin, 12–13 June 2018.
- 7) Member of the scientific committee of the international conference *Religio. Individualità e comunità*, University of Foggia, Department of Humanities, Foggia, 17–18 June 2019.
- 8) Member of the organising committee of the international conference *Escritoras italianas inéditas en la «Querrela de las mujeres»: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances*, XVI International Congress of the Research Group "Escritoras y escrituras" (Universidad de Sevilla, Facultad de Filología), "Leonardo Sciascia" Foundation, Racalmuto (Ag), 28–30 October 2019.
- 9) Member of the scientific committee of the international conference *Religio. Immaginare l'aldilà*, organised by the Research Group on the Evolution of Religious Literature, Institute of Literature and New Media (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Humanistyczny, Instytut Literaturny i Nowych Mediów) and the Department of Humanities, University of Foggia, Szczecin, 20–21 October 2021.
- 10) Member of the scientific and organising committee of the Study Day *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca*, University of Catania, Department of Humanities, Special Teaching Structure of Ragusa, Ragusa, 5 December 2024.
- 11) Member of the scientific and organising committee of the conference *I 100 Camilleri*, University of Catania, Department of Humanities, Consorzio Universitario Ibleo, Special Teaching Structure of Ragusa, Ragusa, 5–6 March 2026.

## **PUBLICATIONS**

### **Monographs**

- 1) *Il lume del sentimento. Leonardo Sciascia e il Settecento*, Paolo Loffredo Editore, Naples 2022, pp. 1–218, ISBN 9788832193893.
- 2) *Liturgia della fede civile. La controversia liparitana dai riformatori del buon gusto a Leonardo Sciascia*, WNUS, Szczecin 2021, pp. 1–98, ISBN 97888379725168.

### **Edited Volumes**

- 3) *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca* (with V. Di Clemente, A. Schininà, G. Traina), Artemide, Rome 2025, pp. 1–168, ISBN 9788875755027.

- 4) *Pearl Jam and Philosophy*, ed. by S. Marino, A. Schembari, Bloomsbury Academic, New York 2022, pp. 1–268, ISBN 9781501362781 (reviewed in: Marta Vero, *I Pearl Jam come filosofi: a proposito di un libro recente*, «Le parole e le cose», 30 April 2022; Kurt Borg, Raylene Abdilla, Stefano Marino, Andrea Schembari (Eds.): *Pearl Jam and Philosophy*, «Phenomenological Reviews», 1 March 2022).
- 5) «*Querelle de femmes*». *Male and female voices*, ed. by D. Cerrato, A. Schembari, S. Velázquez García, Volumina, Szczecin 2018, pp. 1–498, ISBN 9788378677796.
- 6) *Leonardo Sciascia e la giovane critica*, ed. by F. Monello, A. Schembari, G. Traina, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta–Rome 2009, pp. 1–272, ISBN 9788882413224.

### Articles in Class A Journals

- 7) *Il rosario interrotto. L'irruzione del mondo esterno nelle stanze della preghiera in Sicilia: Verga, De Roberto, Tomasi di Lampedusa*, «Sinestesiaonline», XI, 36, 2022, pp. 1–13, ISSN 2280-6849.
- 8) *L'immagine in cornice. Fratture identitarie e cesure narrative nelle Menzogne della notte*, «Chroniques italiennes», XLI, 2, 2021, *Rileggere Bufalino. Temi e forme di un'opera plurale*, ed. by M. P. De Paulis and M. Paino, pp. 81–92, ISSN 1634-0272.
- 9) *Un episodio della querelle des femmes nella Sicilia del Settecento: l'Apologia filosofico-storica di Vincenzo Di Blasi*, «Kwartalnik Neofilologiczny», 4, 2021, pp. 593–603, ISSN 0023-5911.
- 10) *Maestri del dissenso: Leonardo Sciascia e la lezione degli scrittori polacchi*, «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», 39 (59), 2020, pp. 39–59, ISSN 1233-8680.
- 11) «*Una crepa nel muro*». *Prigione distopica e spazio di libertà nel Contesto di Sciascia*, «Critica letteraria», XLVII, 187, 2020, pp. 335–349, ISSN 0390-0142.

### Journal Articles

- 12) *Dal «male antico» la poesia. Le cose e i versi di Antonino Uccello*, «Il Portolano», XXXI, 122–123, July–December 2025, pp. 68–74, ISSN 1972-7321.
- 13) «*In piedi, guardando dal finestrino*». *Memoria, parola, corpo nell'immaginario ferroviario di Leonardo Sciascia*, «Italianistica Debreceniensis», XXVIII, 2022, pp. 73–84, ISSN 1219-5391.
- 14) «*Tutto è santo*». *Visioni ultraterrene nel romanzo I vivi e i morti di Giuseppe Antonio Borgese*, «Diacritica», VIII, 44, vol. II, 2022, pp. 13–24, ISSN 2421-115X.
- 15) «*Dove il diavolo dà la buonanotte*». *La ricezione di Leonardo Sciascia in Polonia, fra tentazione del cliché e primato dell'etica*, «Todomodo – Rivista internazionale di studi sciasciani – A Journal of Sciascia Studies», VII, 2017, pp. 319–334, ISSN 2240-3191.
- 16) *Elogio dell'inquietudine. Due note e una questione sulla «Controversia liparitana» di Leonardo Sciascia*, «Spunti e ricerche», 25, 2011, pp. 70–75, ISSN 0816-5432.
- 17) *Sciascia, tempo di edificare*, «L'immaginazione», 250, 2009, p. 25, ISSN 2532-8387.

18) *Se la memoria è in giallo. Appunti vaganti su Gianrico Carofiglio*, «Bollettino d'Ateneo», University of Catania, 2007.

### Book Chapters and Conference Proceedings

19) *Un apologo (sur)realista: Fortini e Borgese leggono Amerika*, in V. Di Clemente, A. Schembari, A. Schininà, G. Traina (eds.), *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca*, Artemide, Rome 2025, pp. 29–40, ISBN 9788875755027.

20) *Introduzione a più voci*, in V. Di Clemente, A. Schembari, A. Schininà, G. Traina (eds.), *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca*, Artemide, Rome 2025, pp. 7–12 (with V. Di Clemente, A. Schininà, G. Traina), ISBN 9788875755027.

21) *L'«uguale credenza». Contagio ed effetti del fanatismo ne La strega e il capitano di Leonardo Sciascia*, in A. Amaduri, M. Giuffrida (eds.), *Epidemie del potere. Temi e figure del contagio dal Medioevo al Fascismo*, Euno Edizioni, Caltanissetta 2025, pp. 75–86, ISBN 9788868592585.

22) «Un libro 'travestito'». *Dissonanze d'autore in Poveri e semplici di Anna Maria Ortese*, in A. R. Daniele (ed.), *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Proceedings of the XXIV International MOD Conference, Foggia, 15–17 June 2023, Edizioni ETS, Pisa 2025, pp. 533–543, ISBN 9788846772480.

23) *MeMo: Una mappa letteraria digitale per la memoria del Mezzogiorno*, in S. Reborà, M. Rospoche, S. Bazzaco (eds.), *Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale*, Proceedings of the XIV Annual AIUCD Conference 2025, Verona, AIUCD, *Quaderni di Umanistica digitale*, 2025, pp. 627–632 (with L. Giurdanella, G. Palazzolo, B. De Luca, F. Autiero, M. Gatto, S. Peluso, M. C. Pagliuca).

24) *Nel cavo della conchiglia: la libertà possibile nella prigione del Contesto*, in R. Castelli (ed.), *Leggere oggi «Il contesto»: il giallo politico-giudiziario, le esequie della verità*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta–Rome 2022, pp. 115–128, ISBN 9788882415433.

25) *Contronarrazione come controversia. Sulla Recitazione di Sciascia*, in E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini (eds.), *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, vol. II, Proceedings of the XXII International MOD Conference 17–19 June 2021, Edizioni ETS, Pisa 2023, pp. 63–69, ISBN 9788846766595.

26) *Dal manuale al testo di mediazione: un esempio di didattica della Storia d'Italia per studenti stranieri*, in A. Amaduri, D. Motta, M. Nucifora (eds.), *I manuali di storia. I temi, la narrazione, la lingua*, Proceedings of the Closing Seminar of the Prometeo Project (Line 3) "Com.Te.Sto. La comprensione del testo di storia", Catania, 3 November 2021, Euno Edizioni, Leonforte (EN) 2023, pp. 103–111, ISBN 9788868592486.

27) *The Tide on the Shell. Pearl Jam and the Aquatic Allegories of Existence*, in S. Marino, A. Schembari (eds.), *Pearl Jam and Philosophy*, Bloomsbury Academic, New York 2022, pp. 219–237, ISBN 9781501362781.

28) *Introduction* (with S. Marino), in S. Marino, A. Schembari (eds.), *Pearl Jam and Philosophy*, Bloomsbury Academic, New York 2022, pp. 1–11, ISBN 9781501362781.

29) *La terra vista dall'acqua. Mito e identità negli approdi in Sicilia di P. L. Courier e J. W. Goethe*, in D. Del Mastro, A. Giallongo (eds.), *Symbolum. Terra Mater Materia*,

L'Harmattan, Paris 2020 – AGA, Alberobello (Ba) 2020, pp. 345–355, ISBN 9782343227627 / 9788893552134.

30) *L'occhio e la meraviglia, il reale e il destino. Sciascia lettore di Goethe, tra testo e intertesto*, in A. Fontana and I. Pupo (eds.), *Nel paese di Cunegonda. Leonardo Sciascia e la cultura di lingua tedesca*, Leo Olschki, Florence 2019, pp. 27–45, ISBN 9788822266712.

31) *L'habitus delle donne. Trame della memoria e rammendi dell'anima in Atlante degli abiti smessi di Elvira Seminara*, in C. Duraccio, M. Martín Clavijo y J. Aguilar González (eds.), *(Des)Canonizadas. Escritoras y personajes femeninos*, Benilde Ediciones, Seville 2018, pp. 314–328, ISBN 9788416390618.

32) *Il giunco e la piena. Condizione umana e pensiero della morte tra Pascal, Borgese e Sciascia*, in A. Rella and S. Valerio (eds.), *Immaginario e realtà. Percorsi della religione*, AGA, Alberobello (Ba) 2018, pp. 191–207, ISBN 9788893550567.

33) *Il contropotere dell'eros. Sciascia, Foucault e la «gioia dei corpi»*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (eds.), *Scritture del corpo*, Proceedings of the XVIII International MOD Conference, 22–24 June 2016, Catania, ETS, Pisa 2018, pp. 241–249, ISBN 9788846754288.

34) *Tra dissenso e testimonianza: il segno degli scrittori polacchi nell'opera di Leonardo Sciascia*, in G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon (eds.), *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Proceedings of the XVIII ADI Congress, Padua, 10–13 September 2014, Adi editore, Rome 2016, pp. 1–9, ISBN 9788846746504.

35) «*Causeries*» siciliane. *Leonardo Sciascia e l'etica della conversazione*, in A. Klimkiewicz, M. Malinowska, A. Paleta, M. Wrana (eds.), *L'Italia e la cultura europea*, Franco Cesati Editore, Florence 2015, pp. 143–150, ISBN 9788876675201.

36) *I treni di Leonardo Sciascia. Tra memoria, seduzione e conversazione*, in *Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo*, ed. by G. Dotoli, M. Selvaggio, C. Canu Fautré, Edizioni Universitarie Romane, Rome 2015, pp. 213–217, ISBN 9788860222619.

37) *Tra etica e scrittura: Leonardo Sciascia e la conversazione*, in R. Castelli (ed.), *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, Bonanno, Acireale–Rome 2015, pp. 191–204, ISBN 9788896950906.

38) *L'albero della vita. Appunti su Ulivo d'amore di Giovanni Dotoli*, in A. Rella (ed.), *Figure parole immagini nella poetica di Giovanni Dotoli*, Volumina–Baudry, Szczecin–Paris 2015, pp. 231–240, ISBN 9788378673422.

39) «*Viva la Polonia eroica e sventurata*». *Tracce di storia e letteratura polacche nell'opera di Leonardo Sciascia*, in P. Prufer, P. Słowiński (eds.), *Włoskie i polskie osobliwości. Relacja, komplementarność, integracja*, Wydawnictwa PWSZ, Gorzów Wielkopolski 2014, ISBN 9788363134310.

40) *Una scandalosa quotidianità. Memoria e rimozione ne L'indecenza di Elvira Seminara*, in D. Del Mastro (ed.), *Controcanto. Voci, figure, contesti di un «altrove» al femminile*, Volumina, Szczecin 2013, pp. 413–420, ISBN 9788378670988.

41) *Un lungo secolo «sentimentale». L'altro Settecento di Leonardo Sciascia*, in C. Allasia, M. Masoero, L. Nay (eds.), *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Proceedings of the XV National Congress of the Association of Italian Scholars (ADI), Turin, 14–17 September 2011, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012, pp. 803–813, ISBN 9788862743839.

42) *Dalle «Favole» alla «Recitazione»: Leonardo Sciascia e l'invenzione del vero*, in L. Sciascia, *Recitazione della controversia liparitana, dedicata ad A.D.*, Edizioni del Centro Studi Eoliano, Lipari (Me) 2011, pp. 137–186, ISBN 9788897088042.

43) *Furfanti, «cassariote» e favorite. Repertorio di immagini dal Settecento di Sciascia*, in F. Monello, A. Schembari, G. Traina (eds.), *Leonardo Sciascia e la giovane critica*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta–Rome 2009, pp. 223–234, ISBN 9788882413224.

44) *«Le regne de Dieu sur la terre». Giovanni Gambini e l'ombra della rivoluzione*, in G. Traina and N. Zago (eds.), *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, Proceedings of the international conference, Ragusa–Comiso, 14–16 November 2007, Bonanno, Acireale–Rome 2009, pp. 239–246, ISBN 9788877965448.

45) *Declinazioni «moderne» del romanzo storico. Gli anni '60 di Leonardo Sciascia*, in C. Gurreri, A. M. Jacopino, A. Quondam (eds.), *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Proceedings of the XII National Congress of the Association of Italian Scholars (ADI), Rome 17–20 September 2008, Sapienza University of Rome, Rome 2009, pp. 1–7.

46) *All'ombra dell'olivo. Canti, liti, suggestioni e un'identità controversa*, in T. Caruso, G. Magnano Di San Lio (eds.), *La Sicilia dell'olio*, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2008, pp. 231–240, ISBN 9788877512819.

## DEPARTMENTAL ROLES

- Representative of Researchers on the Board of the Department of Humanities (07/11/2023–21/10/2024).
- Delegate of the Director of the Department of Humanities for the organisation of teaching seminars and registration of Further Training Activities (academic year 2024–2025 – present).
- Member of the Quality Assurance Management Group for the Bachelor's Degree Programme in Design and Management of Cultural Tourism (L-15 R; academic year 2025–2026 – ongoing).

The undersigned declares to have been informed, pursuant to Legislative Decree 196/2003, that the data listed above will be used in the context of the procedure for which the present declaration is made.

Catania, 24 April 2026

The declarant  
  
\_\_\_\_\_