

## **CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA** (redatto ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto Andrea Schembari, nato a Siracusa il 19-04-1978, Ricercatore abilitato, art. 24, comma 3 lettera b della legge 240/2010, consapevole ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, che dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

### **DICHIARA**

#### **di essere in possesso:**

dal 24/09/2022 dell'**Abilitazione Scientifica Nazionale** (bandita con decreto direttoriale n. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021) alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale **10/F2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**.

#### **di essere in possesso del titolo di:**

**Dottorato di ricerca in Filologia Moderna** (data del conseguimento: 14/04/2011) con una Tesi dal titolo *Un lungo secolo sentimentale. Sondaggi su Sciascia e il Settecento* (Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Filologia moderna; coordinatrice del dottorato: Margherita Spampinato; tutor: Antonio Di Grado).

**Laurea specialistica in Filologia moderna** (data del conseguimento: 18/03/2011; votazione 110/110 e lode) con una tesi dal titolo: (Università degli studi di Catania, Dipartimento di Filologia Moderna; relatore: Antonio Di Grado).

**Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne** (data del conseguimento: 28/11/2005; votazione: 110/110 e lode e Dignità di stampa) con una tesi dal titolo *Le carte "recitate" di Leonardo Sciascia. Note e variazioni sul Consiglio d'Egitto* (Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia).

#### **di avere ricoperto le seguenti posizioni accademiche:**

01/10/2023 – ad oggi

**Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b), della legge 240/2010**, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Struttura Didattica Speciale di Ragusa.

06/03/2023 – 17/06/2023

**Visiting professor** di Letteratura italiana contemporanea, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Struttura Didattica Speciale di Ragusa.

10/03/2022 – 10/06/2022

**Visiting professor** di Letteratura italiana contemporanea, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Struttura Didattica Speciale di Ragusa.

10/03/2021 – 10/06/ 2021

**Visiting professor** di Letteratura italiana contemporanea, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Struttura Didattica Speciale di Ragusa.

01/10/2019 – 30/09/2023

**Adiunkt** (docente e ricercatore a tempo indeterminato), Uniwersytet Szczeciński, Wydział Humanistyczny, Instytut Literatury i Nowych Mediów (Stettino, Polonia).

01/10/2018 – 30/09/2019

**Adiunkt** (docente e ricercatore a tempo indeterminato), Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki (Stettino, Polonia).

01/10/2012 – 30/09/2018

**Adiunkt** (docente e ricercatore a tempo determinato), Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki (Stettino, Polonia).

01/10/2011 – 30/09/2012

**Lektor** (lettore), Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki (Stettino, Polonia).

### **di avere svolto la seguente attività didattica a livello universitario:**

- a. a. 2025-2026

- Corso di laurea in **Mediazione linguistica e interculturale** (L-12), UNICT, DISUM (presso la **SDS di Ragusa**):

1. *Letteratura italiana contemporanea* (9 CFU, 54 ore, secondo semestre, in corso).
2. *Letterature comparate* (moduli A e B, 4 CFU, 24 ore, primo semestre).

- Corso di laurea in **Progettazione e gestione del turismo culturale** (L-15 R), UNICT, DISUM (presso la **SDS di Siracusa**):

3. *Narrazioni di viaggio e geografie letterarie* (modulo A, 3 CFU, 18 ore, primo semestre).

- a. a. 2024-2025

- Corso di laurea in **Mediazione linguistica e interculturale** (L-12), UNICT, DISUM (presso la **SDS di Ragusa**):

1. *Letteratura italiana contemporanea* (9 CFU, 54 ore, secondo semestre).
2. *Didattica dell'italiano L2/LS* (6 CFU, 36 ore, secondo semestre).
3. *Letterature comparate* (moduli A e B, 4 CFU, 24 ore, primo semestre).

- a. a. 2023-2024

◦ Corso di laurea in **Mediazione linguistica e interculturale** (L-12), UNICT, DISUM (presso la **SDS di Ragusa**):

1. *Letteratura italiana contemporanea* (9 CFU, 54 ore, secondo semestre).
2. *Letterature comparate* (9 CFU, 54 ore, primo semestre).

• a. a. 2022-2023

◦ Corso di Laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WH, ILINM:

1. *Letteratura italiana contemporanea: dal Neorealismo al Postmoderno* (28 ore).
2. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 ore).
3. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 ore).
4. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 ore).
5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958-1998)* (28 ore).

◦ Corso di Laurea magistrale in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo: mediazione linguistica, cultura e turismo**, US, WH, ILINM:

6. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia* (28 ore).
7. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 ore).
8. *Insegnamento pratico della lingua italiana: stilistica e scrittura* (28 ore).

◦ Corso di laurea in **Mediazione linguistica e interculturale**, UNICT, DISUM, **SDS Ragusa**:

9. *Letteratura italiana contemporanea* (7 CFU, 42 ore; insegnamento svolto in qualità di **Visiting professor incoming**, nell'ambito del "Programma di Ateneo sulla Mobilità Internazionale" dell'Università di Catania).

• a. a. 2021-2022

◦ Corso di Laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WH, ILINM:

1. *Letteratura italiana contemporanea: dal Neorealismo al Postmoderno* (28 ore).
2. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 ore).
3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 ore).
4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 ore).
5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958-1998)* (28 ore).
6. *Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione* (28 ore).
7. *Insegnamento pratico della lingua italiana: abilità linguistiche integrate* (48 ore).

◦ Corso di laurea magistrale in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo: mediazione linguistica, cultura e turismo**, US, WH, ILINM

8. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 ore)

◦ Corso di laurea in **Mediazione linguistica e interculturale**, UNICT, DISUM, **SDS Ragusa**:

9. *Letteratura italiana contemporanea* (7 CFU, 42 ore; insegnamento svolto in qualità di **Visiting professor incoming**, nell'ambito del "Programma di Ateneo sulla Mobilità Internazionale" dell'Università di Catania).

• a. a. 2020-2021

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WH, ILINM:

1. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 ore).
2. *Letteratura comparata: generi letterari* (28 ore).
3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 ore).
4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 ore).
5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958-1998)* (28 ore).

*Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione (30 ore).*

◦ Corso di laurea magistrale in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo: mediazione linguistica, cultura e turismo**, US, WH, ILINM:

6. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia (28 ore).*

7. *Insegnamento pratico della lingua italiana: stilistica e scrittura (28 ore).*

8. *Seminario di laurea magistrale (10 ore).*

◦ Corso di laurea in **Mediazione linguistica e interculturale**, UNICT, DISUM, SDS Ragusa:

9. *Letteratura italiana contemporanea (7 CFU, 42 ore; insegnamento svolto in qualità di **Visiting professor incoming**, nell'ambito del "Programma di Ateneo sulla Mobilità Internazionale" dell'Università di Catania).*

• a. a. 2019-2020

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WH, ILINM:

1. *Letteratura comparata: temi letterari (28 ore)*

2. *Letteratura comparata: generi letterari (28 ore)*

3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento (28 ore)*

4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento (28 ore)*

5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958-1998) (30 ore)*

◦ Corso di laurea magistrale in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo: mediazione linguistica, cultura e turismo**, US, WH, ILINM:

6. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia (28 ore)*

7. *Storia e società dell'Italia contemporanea (28 ore)*

8. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura accademica (14 ore)*

9. *Insegnamento pratico della lingua italiana: interpretazione, analisi e traduzione del testo (14 ore)*

10. *Seminario di laurea magistrale (10 ore)*

• a. a. 2018-2019

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

1. *Letteratura comparata: temi letterari (28 ore)*

2. *Letteratura comparata: generi letterari (28 ore)*

3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento (28 ore)*

4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento (28 ore)*

5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958-1998) (30 ore)*

6. *Seminario di laurea (18 ore)*

◦ Corso di laurea magistrale in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo: mediazione linguistica, cultura e turismo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

7. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia (28 ore).*

8. *Storia e società dell'Italia contemporanea (28 ore).*

9. *Seminario di laurea magistrale (50 ore)*

• a. a. 2017-2018

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

1. *Letteratura comparata: temi letterari (28 ore).*

2. *Letteratura comparata: generi letterari (28 ore).*

3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 ore).
4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 ore).
5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958-1998)* (30 ore).
6. *Seminario di laurea* (22,5 ore)

◦ Corso di laurea magistrale in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo: mediazione linguistica, cultura e turismo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

7. *Letterature della contemporaneità: la letteratura di viaggio in Italia* (28 ore).
8. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 ore).
9. *Seminario di laurea magistrale* (50 ore)

• a. a. 2016-2017

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

1. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 ore).
2. *Letteratura comparata: generi letterari* (28 ore).
3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (28 ore).
4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (28 ore).
5. *Corso monografico: la canzone d'autore in Italia (1958-1998)* (30 ore).
6. *Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione* (45 ore)
7. *Seminario di laurea* (18,75 ore)

◦ Corso di laurea magistrale in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo: mediazione linguistica, cultura e turismo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

7. *Storia e società dell'Italia contemporanea* (28 ore)
8. *Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione* (45 ore)

• a. a. 2015-2016

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

1. *Letteratura comparata: temi letterari* (28 ore).
2. *Letteratura comparata: generi letterari* (30 ore).
3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (30 ore).
4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (30 ore).
5. *Insegnamento pratico della lingua italiana: conversazione / abilità linguistiche integrate* (120 ore)
6. *Seminario di laurea* (18 ore)

• a. a. 2014-2015

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

1. *Letteratura comparata: temi letterari* (30 ore).
2. *Letteratura comparata: generi letterari* (30 ore).
3. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (30 ore).
4. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (30 ore).
5. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura / conversazione / abilità linguistiche integrate* (150 ore).
6. *Seminario di laurea* (42 ore)

• a. a. 2013-2014

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

1. *Storia d'Italia dal Seicento al Settecento* (30 ore)
2. *Storia d'Italia dall'Ottocento al Novecento* (30 ore)
3. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura / conversazione / abilità linguistiche integrate* (180 ore)

• a. a. 2012-2013

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

1. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura / conversazione / abilità linguistiche integrate* (270 ore)

• a. a. 2011-2012

◦ Corso di laurea in **Italianistica con elementi di studio sul Cristianesimo**, US, WT, KATEDRA ITALIANISTYKI:

1. *Insegnamento pratico della lingua italiana: scrittura / conversazione / abilità linguistiche integrate* (555 ore).

#### **di avere svolto le seguenti attività di servizio, supporto e integrazione alla didattica:**

• Attività di assistenza, in qualità di Cultore della materia, agli esami di profitto di Letteratura italiana, corso M-Z, prof. Antonio Di Grado (Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 2007-2011).

• Pianificazione oraria dell'attività didattica in seno ai corsi di laurea in Italianistyka (Uniwersytet Szceciński, 01/10/2011-30/09/2023).

• Monitoraggio, in qualità di tutor responsabile, dei tirocini professionali per gli studenti del corso di laurea magistrale in Italianistyka (Uniwersytet Szceciński, 01/10/2016-30/09/2023).

• Attività di assistenza, in qualità di relatore, per la stesura di elaborati finali e tesi nell'ambito di corsi di laurea di I livello e magistrale. In particolare, dall'a. a. 2013/2014 all'a. a. 2022/2023, sono state seguite 24 tesi di laurea di I livello e di 12 tesi di laurea magistrale nell'ambito dei corsi di laurea in *Italianistyka* presso l'Università di Stettino, in Polonia. Dall'a. a. 2023/2024 a oggi sono state seguite 10 tesi di laurea di I livello nell'ambito dei corsi di laurea in Lettere e in Mediazione linguistica e interculturale offerti dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'università di Catania.

#### **di essere / essere stato responsabile / componente dei seguenti progetti e gruppi di ricerca regolarmente finanziati:**

• Progetto d'Ateneo *PiaCeRI (Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo – Linea di Intervento 3, Starting Grant*, di durata biennale, finanziato dall'Università di Catania), dal titolo *PaRCO. Pavese e la Retorica delle Cose*; P. I. dott. Andrea Schembari, advisor esterno prof.ssa Laura Nay, Università di Torino (in corso).

- Progetto d'Ateneo *PiaCeRI (Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo – Linea di Intervento 2*, di durata biennale, finanziato dall'Università di Catania) dal titolo *Europa Germanica ed Europa Mediterranea: incontri e scontri culturali dal Medioevo alla modernità (EGEM)*, P. I. Prof. Stefano Rapisarda, Università di Catania (in corso).
- PRIN 2022 *PAVES-e Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese*, di cui al Decreto Direttoriale n. 104 del 02.02.2022 del Ministero dell'Università e della Ricerca - CUP E53D23013670006, in collaborazione tra Università di Catania, Università di Torino, C. N. R. di Catania, P. I. prof. Antonio Sichera, Università di Catania.
- PRIN 2022 PNRR *Memoria e Mezzogiorno (MeMo). Una mappa letteraria dal 1945 a oggi*, di cui al Decreto Direttoriale n. 1409 del 14.09.2022 del Ministero dell'Università e della Ricerca - CUP E53D23018510001 in collaborazione tra Università di Napoli, Università della Calabria, Università di Catania, P. I. prof. Bernardo De Luca, Università di Napoli.
- Gruppo di ricerca “Evoluzione della letteratura religiosa” dell'Istituto di Letteratura e Nuovi Media dell'Università di Stettino (dal 01.10.2019 al 30.09-2023).

**di essere componente dei comitati scientifico-editoriali delle seguenti riviste, collane, fondazioni:**

- **Componente** del comitato scientifico di «TODOMODO. Rivista internazionale di studi sciasciani», pubblicata dalla casa editrice Olschki (Firenze) e accreditata nell'elenco ANVUR delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali 10/F1 e 10/F2 dell'Area 10.
- **Co-direttore** della collana “I semi”, Euno Edizioni, Leonforte (En), con S. Russo, G. Traina, N. Zago.
- **Componente** del comitato scientifico della collana “Le bandiere & le drizze”, Nerosubianco Edizioni, Cuneo.
- **Componente** del comitato scientifico della “Fondazione Vincenzo Rabito”.

**di avere partecipato, in qualità di relatore, ai seguenti congressi, convegni e giornate di studi nazionali e internazionali:**

- 1) *L'eredità di Sciascia e Pasolini*, convegno organizzato dalla Fondazione “Leonardo Sciascia”, Racalmuto (Ag), 11-12 novembre 2006. Titolo della relazione: *Pasolini per Sciascia. Premonizioni critiche e note postume intorno al Consiglio d'Egitto*.
- 2) *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, convegno organizzato da Università di Catania, Facoltà di Lingue e letterature straniere di Ragusa, Fondazione “Gesualdo Bufalino” di Comiso, Ragusa-Comiso, 14-16 novembre 2007. Titolo della relazione: *“Le regne de Dieu sur la terre”. Giovanni Gambini e l'ombra della rivoluzione*.
- 3) *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, XII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (AdI), Roma 17-20 settembre 2008, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia-Facoltà di Scienze Umanistiche. Titolo della relazione: *Declinazioni “moderne” del romanzo storico. Gli anni '60 di Leonardo Sciascia*.

- 4) *Ce ne ricorderemo di questo maestro*, convegno organizzato da Associazione Amici di Leonardo Sciascia e Comune di Fabriano (Ancona), 15 maggio 2009. Titolo della relazione: *Un'idea di letteratura. Per Sciascia, vent'anni dopo*.
- 5) *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (AdI), Torino, 14-17 settembre 2011. Titolo del panel: *Italiani della letteratura: Leonardo Sciascia*; titolo della relazione: *Un lungo secolo "sentimentale". L'altro Settecento di Leonardo Sciascia*.
- 6) *L'Italia dei territori e l'Italia del futuro. Letteratura, cultura, politica, società*, Convegno internazionale di studi organizzato da Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, 19-20 ottobre 2012. Titolo della relazione: *«Vuote le mani ma pieni gli occhi del ricordo di lei». Leonardo Sciascia e la Sicilia degli altri*.
- 7) *L'Italia e la cultura europea*, Convegno Internazionale per il quarantesimo anniversario dell'Italianistica presso l'Università Jagellonica, 17-18 ottobre 2013, Cracovia. Titolo della sessione: *Prosa contemporanea*; titolo della relazione: *Causeries siciliane. Leonardo Sciascia e l'etica della conversazione*.
- 8) *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*, XVIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (AdI), Padova, 10-13 settembre 2014. Titolo del panel: *Il punto sulla scrittura di Leonardo Sciascia II. Forme dell'intertestualità*; titolo della relazione: *Tra dissenso e "testimonianza": il segno degli scrittori polacchi nell'opera di Leonardo Sciascia*.
- 9) *Il Meridione d'Italia: storia, cultura, letteratura, traduzioni*, Uniwersytet Warszawski, Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej, 29-30 maja 2015. Titolo della relazione: *«Sparti 'u vientu». Antonino Uccello e la cultura popolare contadina degli Iblei*.
- 10) *Giornate della cultura italiana*, organizzate dall'Istituto di Romanistica dell'Università di Rostock, 21-23 aprile 2016. Titolo della relazione: *Uno scrittore "impuro". Recupero e contaminazione dei generi letterari nella scrittura di Leonardo Sciascia*.
- 11) Religio. *Immaginario e realtà*, convegno organizzato dalla Katedra Italianistyki (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny) e dal Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione (Università di Foggia), Stettino, 24-25 maggio 2016. Titolo della relazione: *La lunga notte della fede in Sicilia. Documenti e riscritture sulla "controversia liparitana"*.
- 12) Religio. *Ortodossia ed eterodossia*, convegno organizzato dalla Katedra Italianistyki (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny) e dal Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione (Università di Foggia), Foggia, 13-14 luglio 2017. Titolo della relazione: *Il giunco e la piena. Condizione umana e pensiero della morte tra Pascal, Borgese e Sciascia*.
- 13) *Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras*, XIV Congresso internazionale del Gruppo di ricerca "Escritoras y escrituras" (Universidad de Sevilla, Facultad de Filología), Siviglia, 11-13 dicembre 2017. Titolo della relazione: *L'habitus delle donne. Trame della memoria e rammenti dell'anima in Atlante degli abiti smessi di Elvira Seminara*.

14) Religio. *Interiorità ed esteriorità*, convegno organizzato dalla Katedra Italianistyki (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny) e dal Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione (Università di Foggia), Stettino, 12-13 giugno 2018. Titolo della relazione: *Il rosario interrotto. L'irruzione del mondo esterno nelle stanze della preghiera in Sicilia: da Verga a Sciascia*.

15) *Sprawności moralne w wychowaniu: odpowiedzialność – wierność – postuszeństwo [Abilità morali nell'educazione: responsabilità - fedeltà – obbedienza]*, convegno interdisciplinare organizzato dalla Cattedra di Pedagogia e Catechesi della Facoltà di Teologia dell'Università di Stettino, 21 novembre 2018. Titolo della relazione: „*Dzieło, o którym zawsze marzyłem*”. *Lata nauczania Leonarda Sciascia, między iluzją a zaangażowaniem* (“*L'opera che vagheggiavo perfetta*”). *Gli anni di insegnamento di Leonardo Sciascia, tra impegno e disillusione*.

16) *Voces masculinas y voces femeninas en la querelle des femmes en Italia y Europa*, XV Congresso internazionale del Gruppo di ricerca “Escritoras y escrituras” (Universidad de Sevilla, Facultad de Filología), Siviglia, 12-14 novembre 2018. Titolo della relazione: *Un episodio della Querelle des femmes nella Sicilia del Settecento: l'Apologia filosofico-storica di Vincenzo Di Blasi, patrizio palermitano*.

17) *Society for Italian Studies Biennial Conference 2019*, University of Edinburgh, School of Literatures, Languages and Cultures, Department of European Languages & Cultures, 26-28 giugno 2019. Titolo del panel: *Letteratura ed eterodossia religiosa nei primi secoli*; titolo relazione: «*Sol per amor di sua bontà natia*»: *riflessi di religiosità riformata nelle versioni liriche dei Salmi di Fausto Sozzini*.

18) *Escritoras italianas ineditas en la “Querella de las mujeres”*: *traducciones en otros idiomas, perspectivas i balances*, XVI Congresso internazionale del Gruppo di ricerca “Escritoras y escrituras” (Universidad de Sevilla, Facultad de Filología), Fondazione “Leonardo Sciascia”, Racalmuto (Ag), 28-30 ottobre 2019. Titolo della relazione: *La verità del corpo e la tentazione dell'anima: Paola e Francesca nel Candido di Sciascia*.

19) *Leonardo Sciascia trent'anni dopo. Leggere oggi “Il contesto”*: *il giallo politico-giudiziario, le esequie della verità*, convegno organizzato dalla Fondazione “Leonardo Sciascia” di Racalmuto (Ag), 19-20 novembre 2019. Titolo relazione: *Nel cavo della conchiglia: la libertà possibile nella prigione del Contesto*.

20) *Giornata di studi per il centenario della nascita di Gesualdo Bufalino*, organizzata dalla Fondazione “Gesualdo Bufalino” di Comiso (Ragusa), 14 novembre 2020. Titolo relazione: *L'immagine in cornice: fratture identitarie e unità della narrazione nelle Menzogne della notte*.

21) *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Convegno annuale della MOD, Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Roma, Università “La Sapienza” e “RomaTre”, 17-19 giugno 2021. Titolo relazione: *Contronarrazione come controversia. Sulla Recitazione di Sciascia*.

22) Religio. *Immaginare l'aldilà*, convegno organizzato dal Gruppo di ricerca “Evoluzione della letteratura religiosa” dell'Istituto di Letteratura e Nuovi Media (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Humanistyczny) e dal Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione (Università di Foggia), Stettino, 20-21 ottobre 2021. Titolo della relazione: “*Tutto è santo*”. *L'ineffabile viaggio ultraterreno di Elio Gaddi ne I vivi e i morti di Giuseppe Antonio Borgese*.

- 23) *I manuali di storia. I temi, la narrazione, la lingua*, Seminario conclusivo del Progetto Prometeo (Linea 3) “Com. Te. Sto. La comprensione del testo di storia”, Catania, 3 novembre 2021. Titolo della relazione: *Dal manuale al testo di mediazione: un esempio di didattica della Storia d’Italia per studenti stranieri*.
- 24) *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Congresso Nazionale ModLet Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 giugno 2023. Titolo della relazione: «*Un libro travestito*». *Dissonanze d’autore in «Poveri e semplici» di Anna Maria Ortese*.
- 25) *Cesare Pavese. L’opera poetica*, Giornate di Studi organizzate nell’ambito del PRIN 2022 PAVES-e. *Per un’edizione-archivio digitale dell’opera di Pavese* Auditorium “Giancarlo De Carlo”, Catania 19/04/2024; attività svolta: presentazione di Guido Baldi, *Un’impossibile maturità. Lettura dei romanzi di Pavese*, Napoli, Liguori, 2023.
- 26) *Moderno e antimoderno, le avventure di una contrapposizione*, Convegno annuale MOD 2024, Milano, 13-15 giugno 2024. Titolo della relazione: *Il tridente e la «macchina da battere». Cesare Pavese e la campagna senza idillio di Paesi tuoi*.
- 27) *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, XXVII Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti, Università degli Studi di Palermo, Palermo, 12-14 settembre 2024, Titolo della relazione: «*Steli luminosi*» e «*scintillio di vernici*». *Sciascia, Gela, e la storia civile e industriale d’Italia*.
- 28) *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca*, Giornata di studi, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Ragusa, Ragusa Ibla. Titolo della relazione: «*In questa nera nera nave*»: (ri)letture italiane del romanzo *Amerika*.
- 29) *PAVES-e. Per una Hyperedizione dell’opera di Pavese*, Giornate di Studi organizzate nell’ambito del PRIN 2022 PAVES-e. *Per un’edizione-archivio digitale dell’opera di Pavese*: discussione intorno a casi di ricerca e tavola rotonda con la partecipazione delle équipes di ricerca delle unità di UniCt e UniTo, Dipartimento di Studi Umanistici, Torino, 13-14 marzo 2025.
- 30) *Una mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*, Convegno annuale della Società italiana per la modernità letteraria (MOD), Torino, 12-14 giugno 2025; titolo della relazione: *I cerini di Pavese. Cose e consuetudini del fumare da Lavorare stanca a Il carcere*.
- 31) *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, XXVIII Congresso dell’Associazione degli Italianisti (AdI), Genova, 11-13 settembre 2025, panel dal titolo *Spartenze, restanze, ritornanze. Periferie geografiche e umane nella letteratura meridionale contemporanea*, proposto nell’ambito del PRIN 2022 PNRR *Memoria e Mezzogiorno (MeMo)*. *Una mappa letteraria dal 1945 a oggi* (proponenti: Fara Autiero, Scuola Superiore Meridionale di Napoli; Concetta Maria Pagliuca, UniNa); titolo della relazione: *Gli «scappati» e gli «spersi»*. *Emigrati siciliani in Germania nelle “ricreazioni” di Stefano Vilaro e Giuliana Saladino*.
- 32) *MeMo. Memoria e mezzogiorno: una mappa letteraria dal 1945 a oggi* (Napoli, 20-21 gennaio 2026), Convegno conclusivo del PRIN 2022 PNRR *Memoria e Mezzogiorno (MeMo)*. *Una mappa letteraria dal 1945 a oggi*; titolo della relazione: *La festa e l’abbaglio: guerra e industria a Gela, con Sciascia e Consolo*.

**di aver fatto parte dei comitati scientifici e/o organizzativi dei seguenti congressi, convegni e giornate di studi nazionali e internazionali:**

- 1) Componente del comitato organizzativo del convegno internazionale *1861-2011. Centocinquant'anni d'Unità. Letteratura, cultura, politica, società*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 26-27 ottobre 2011.
- 2) Componente del comitato organizzativo del convegno internazionale *L'Italia dei territori e l'Italia del futuro. Letteratura, cultura, politica, società*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 19-20 ottobre 2012.
- 3) Componente del comitato organizzativo del convegno internazionale *Dalle steppe agli oceani. Le lingue d'Europa nei dizionari. Lingue slave e lingue romanze*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 06-07 dicembre 2013.
- 4) Componente del comitato organizzativo del convegno internazionale *Infinito, sogno, dialogo nella poesia di Giovanni Dotoli*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 6 giugno 2014.
- 5) Componente del comitato scientifico del convegno internazionale Religio. *Immaginario e realtà*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki, Szczecin, 24-25 maggio 2016.
- 7) Componente del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale *Religio. Interiorità ed esteriorità*, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Szczecin, 12-13 giugno 2018.
- 8) Componente del comitato scientifico del convegno internazionale Religio. *Individualità e comunità*, Università di Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, Foggia, 17-18 giugno 2019.
- 9) Componente del comitato organizzativo del convegno internazionale *Escritoras italianas ineditas en la "Querrela de las mujeres": traducciones en otros idiomas, perspectivas i balances*, XVI Congresso internazionale del Gruppo di ricerca "Escritoras y escrituras" (Universidad de Sevilla, Facultad de Filología), Fondazione "Leonardo Sciascia", Racalmuto (Ag), 28-30 ottobre 2019.
- 10) Componente del comitato scientifico del convegno internazionale Religio. *Immaginare l'aldilà*, convegno organizzato dal Gruppo di ricerca "Evoluzione della letteratura religiosa" dell'Istituto di Letteratura e Nuovi Media (Uniwersytet Szczeciński, Wydział Humanistyczny, Instytut Literatury i Nowych Mediów) e dal Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione (Università di Foggia), Stettino, 20-21 ottobre 2021.
- 11) Componente del comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca*, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Struttura Didattica Speciale di Ragusa, Ragusa, 5 dicembre 2024.
- 12) Componente del comitato scientifico e organizzativo del convegno *I 100 Camilleri*, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Consorzio Universitario Ibleo, Struttura Didattica Speciale di Ragusa, Ragusa, 5-6 marzo 2026.

## **di essere autore delle seguenti pubblicazioni:**

### **Monografie**

1. *Il lume del sentimento. Leonardo Sciascia e il Settecento*, Paolo Loffredo Editore, Napoli 2022, pp. 1-218, ISBN 9788832193893.
2. *Liturgia della fede civile. La controversia liparitana dai riformatori del buon gusto a Leonardo Sciascia*, WNUS, Szczecin 2021, pp. 1-98, ISBN 9788379725168.

### **Curatele**

3. *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca* (con V. Di Clemente, A. Schininà, G. Traina), Artemide, Roma 2025, pp. 1-168, ISBN 9788875755027.
4. *Pearl Jam and Philosophy*, a cura di S. Marino, A. Schembari, Bloomsbury Academic, New York 2022, pp. 1-268, ISBN 9781501362781 (recensito in: Marta Vero, *I Pearl Jam come filosofi: a proposito di un libro recente*, «Le parole e le cose», 30 aprile 2022; Kurt Borg, Raylene Abdilla, Stefano Marino, Andrea Schembari (Eds.): *Pearl Jam and Philosophy*, «Phenomenological Reviews», 1 marzo 2022).
5. «*Querelle de femmes*». *Male and female voices*, a cura di D. Cerrato, A. Schembari, S. Velázquez Garcia, Volumina, Szczecin 2018, pp. 1-498, ISBN 9788378677796.
6. *Leonardo Sciascia e la giovane critica*, a cura di F. Monello, A. Schembari, G. Traina, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma 2009, pp. 1-272, ISBN 9788882413224.

### **Articoli in rivista di classe A**

7. *Il rosario interrotto. L'irruzione del mondo esterno nelle stanze della preghiera in Sicilia: Verga, De Roberto, Tomasi di Lampedusa*, «Sinestesiaonline», XI, 36, 2022, pp. 1-13, ISSN 2280-6849.
8. *L'immagine in cornice. Fratture identitarie e cesure narrative nelle Menzogne della notte*, «Chroniques italiennes», XLI, 2, 2021, *Rileggere Bufalino. Temi e forme di un'opera plurale*, a cura di M. P. De Paulis e M. Paino, pp. 81-92, ISSN 1634-0272.
9. *Un episodio della querelle des femmes nella Sicilia del Settecento: l'Apologia filosofico-storica di Vincenzo Di Blasi*, «Kwartalnik Neofilologiczny», 4, 2021, pp. 593-603, ISSN 0023-5911.
10. *Maestri del dissenso: Leonardo Sciascia e la lezione degli scrittori polacchi*, «Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka», 39 (59), 2020, pp. 39-59, ISSN 1233-8680.
11. «*Una crepa nel muro*». *Prigione distopica e spazio di libertà nel Contesto di Sciascia*, «Critica letteraria», XLVII, 187, 2020, pp. 335-349, ISSN 0390-0142.

### **Articoli in rivista**

12. *Dal «male antico» la poesia. Le cose e i versi di Antonino Uccello*, «Il Portolano», XXXI, 122-123, luglio-dicembre 2025, pp. 68-74, ISSN 1972-7321.
13. «*In piedi, guardando dal finestrino*». *Memoria, parola, corpo nell'immaginario ferroviario di Leonardo Sciascia*, «Italianistica Debreceniensis», XXVIII, 2022, pp. 73-84, ISSN 1219-5391.

14. «Tutto è santo». *Visioni ultraterrene nel romanzo I vivi e i morti di Giuseppe Antonio Borgese*, «Diacritica», VIII, 44, vol. II, 2022, pp. 13-24, ISSN 2421-115X.
15. «Dove il diavolo dà la buonanotte». *La ricezione di Leonardo Sciascia in Polonia, fra tentazione del cliché e primato dell'etica*, «Todomodo - Rivista internazionale di studi sciasciani - A Journal of Sciascia Studies», VII, 2017, pp. 319-334, ISSN 2240-3191.
16. *Elogio dell'inquietudine. Due note e una questione sulla "Controversia liparitana" di Leonardo Sciascia*, «Spunti e ricerche», 25, 2011, pp. 70-75, ISSN 0816-5432.
17. *Sciascia, tempo di edificare*, «L'immaginazione», 250, 2009, p. 25, ISSN 2532-8387;
18. *Se la memoria è in giallo. Appunti vaganti su Gianrico Carofiglio*, «Bollettino d'Ateneo», Università degli studi di Catania, 2007.

#### **Articoli in volume e atti di convegno**

19. *Un apologo (sur)realista: Fortini e Borgese leggono Amerika*, in V. Di Clemente, A. Schembari, A. Schininà, G. Traina (a cura di), *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca*, Artemide, Roma 2025, pp. 29-40, ISBN 9788875755027.
20. *Introduzione a più voci*, in V. Di Clemente, A. Schembari, A. Schininà, G. Traina (a cura di), *Kafka al crocevia. Prospettive interdisciplinari di ricerca*, Artemide, Roma 2025, pp. 7-12 (con V. Di Clemente, A. Schininà, G. Traina), ISBN 9788875755027.
21. *L'«uguale credenza». Contagio ed effetti del fanatismo ne La strega e il capitano di Leonardo Sciascia*, in A. Amaduri, M. Giuffrida (a cura di), *Epidemie del potere. Temi e figure del contagio dal Medioevo al Fascismo*, Euno Edizioni, Caltanissetta 2025, pp. 75-86, ISBN 9788868592585.
22. «Un libro 'travestito'». *Dissonanze d'autore in Poveri e semplici di Anna Maria Ortese*, in A. R. Daniele (a cura di), *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Atti del XXIV Convegno Internazionale della MOD, Foggia, 15-17 giugno 2023, Edizioni ETS, Pisa 2025, pp. 533-543, ISBN 9788846772480.
23. *MeMo: Una mappa letteraria digitale per la memoria del Mezzogiorno*, in S. Reborà, M. Rospoche, S. Bazzaco (a cura di), *Diversità, Equità e Inclusione: Sfide e Opportunità per l'Informatica Umanistica nell'Era dell'Intelligenza Artificiale*, Proceedings del XIV Convegno Annuale AIUCD 2025, Verona, AIUCD, Quaderni di Umanistica digitale 2025, pp. 627-632 (con L. Giurdanella, G. Palazzolo, B. De Luca, F. Autiero, M. Gatto, S. Peluso, M. C. Pagliuca).
24. *Nel cavo della conchiglia: la libertà possibile nella prigione del Contesto*, in R. Castelli (a cura di), *Leggere oggi "Il contesto": il giallo politico-giudiziario, le esequie della verità*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2022, pp. 115-128, ISBN 9788882415433.
25. *Contronarrazione come controversia. Sulla Recitazione di Sciascia*, in E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini (a cura di), *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, tomo II, Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD 17-19 giugno 2021, Tomo II, Edizioni ETS, Pisa 2023, pp. 63-69, ISBN 9788846766595.
26. *Dal manuale al testo di mediazione: un esempio di didattica della Storia d'Italia per studenti stranieri*, in A. Amaduri, D. Motta, M. Nucifora (a cura di), *I manuali di storia. I temi, la*

*narrazione, la lingua*, Atti del Seminario conclusivo del Progetto Prometeo (Linea 3) “Com. Te. Sto. La comprensione del testo di storia”, Catania, 3 novembre 2021, Euno Edizioni, Leonforte (EN) 2023, pp. 103-11, ISBN 9788868592486.

27. *The Tide on the Shell. Pearl Jam and the Aquatic Allegories of Existence*, in S. Marino, A. Schembari (a cura di), *Pearl Jam and Philosophy*, Bloomsbury Academic, New York 2022, pp. 219-237, ISBN 9781501362781.

28. *Introduction* (con S. Marino), in S. Marino, A. Schembari (a cura di), *Pearl Jam and Philosophy*, Bloomsbury Academic, New York 2022, pp. 1-11, ISBN 9781501362781.

29. *La terra vista dall'acqua. Mito e identità negli approdi in Sicilia di P. L. Courier e J. W. Goethe*, in D. Del Mastro, A. Giallongo (a cura di), *Symbolum. Terra Mater Materia*, L'Harmattan, Paris 2020 – AGA, Alberobello (Ba) 2020, pp. 345-355, ISBN 9782343227627 - 978 8893552134.

30. *L'occhio e la meraviglia, il reale e il destino. Sciascia lettore di Goethe, tra testo e intertesto*, in A. Fontana e I. Pupo (a cura di), *Nel paese di Cunegonda. Leonardo Sciascia e la cultura di lingua tedesca*, Leo Olschki, Firenze 2019, pp. 27-45, ISBN 9788822266712.

31. *L'habitus delle donne. Trame della memoria e rammendi dell'anima in Atlante degli abiti smessi di Elvira Seminara*, in C. Duraccio, M. Martín Clavijo y J. Aguilar González (a cura di), *(Des)Canonizadas. Escritoras y personajes femeninos*, Benilde Ediciones, Sevilla 2018, pp. 314-328 ISBN 9788416390618.

32. *Il giunco e la piena. Condizione umana e pensiero della morte tra Pascal, Borgese e Sciascia*, in A. Rella e S. Valerio (a cura di), *Immaginario e realtà. Percorsi della religione*, AGA, Alberobello (Ba) 2018, pp. 191-207, ISBN 9788893550567.

33. *Il contropotere dell'eros. Sciascia, Foucault e la «gioia dei corpi»*, in M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (a cura di), *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno Internazionale della Mod, 22-24 giugno 2016, Catania, ETS, Pisa 2018, pp. 241-249, ISBN 9788846754288.

34. *Tra dissenso e testimonianza: il segno degli scrittori polacchi nell'opera di Leonardo Sciascia*, in G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon (a cura di), *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVIII congresso dell'ADI, Padova, 10-13 settembre 2014, Adi editore, Roma 2016, pp. 1-9, ISBN 9788846746504.

35. *“Causeries” siciliane. Leonardo Sciascia e l'etica della conversazione*, in A. Klimkiewicz, M. Malinowska, A. Paleta, M. Wrana (a cura di), *L'Italia e la cultura europea*, Franco Cesati Editore, Firenze 2015, pp. 143-150, ISBN 9788876675201.

36. *I treni di Leonardo Sciascia. Tra memoria, seduzione e conversazione*, in *Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo*, a cura di G. Dotoli, M. Selvaggio, C. Canu Fautré, Edizioni Universitarie Romane, Roma 2015, pp. 213-217, ISBN 978886022261.

37. *Tra etica e scrittura: Leonardo Sciascia e la conversazione*, in R. Castelli (a cura di), *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, Bonanno, Acireale-Roma 2015, pp. 191-204, ISBN 9788896950906.

38. *L'albero della vita. Appunti su Ulivo d'amore di Giovanni Dotoli*, in A. Rella (a cura di), *Figure parole immagini nella poetica di Giovanni Dotoli*, Volumina-Baudry, Szczecin-Parigi 2015, pp. 231-240, ISBN 9788378673422.
39. «*Viva la Polonia eroica e sventurata*». *Tracce di storia e letteratura polacche nell'opera di Leonardo Sciascia*, in P. Pruffer, P. Słowiński (a cura di), *Włoskie i polskie osobliwości. Relacja, komplementarność, integracja*, Wydawnictwa PWSZ, Gorzów Wielkopolski 2014, ISBN 9788363134310.
40. *Una scandalosa quotidianità. Memoria e rimozione ne L'indecenza di Elvira Seminara*, in D. Del Mastro (a cura di), *Controcanto. Voci, figure, contesti di un "altrove" al femminile*, Volumina, Szczecin 2013, pp. 413-420, ISBN 9788378670988.
41. *Un lungo secolo "sentimentale". L'altro Settecento di Leonardo Sciascia*, in C. Allasia, M. Masoero, L. Nay (a cura di), *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012, pp. 803-813, ISBN 9788862743839.
42. *Dalle "Favole" alla "Recitazione": Leonardo Sciascia e l'invenzione del vero*, in L. Sciascia, *Recitazione della controversia liparitana, dedicata ad A.D.*, Edizioni del Centro Studi Eoliano, Lipari (Me) 2011, pp. 137-186, ISBN 9788897088042.
43. *Furfanti, "cassariote" e favorite. Repertorio di immagini dal Settecento di Sciascia*, in F. Monello, A. Schembari, G. Traina (a cura di), *Leonardo Sciascia e la giovane critica*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2009, pp. 223-234, ISBN 9788882413224.
44. «*Le regne de Dieu sur la terre*». *Giovanni Gambini e l'ombra della rivoluzione*, in G. Traina e N. Zago (a cura di), *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, Atti del convegno internazionale di studi, Ragusa-Comiso, 14-15-16 novembre 2007, Bonanno, Acireale-Roma 2009, pp. 239-246, ISBN 9788877965448.
45. *Declinazioni "moderne" del romanzo storico. Gli anni '60 di Leonardo Sciascia*, in C. Gurreri, A. M. Jacopino, A. Quondam (a cura di), *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Atti del XII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Roma 17-20 settembre 2008, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia-Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Roma 2009, pp. 1-7.
46. *All'ombra dell'olivo. Canti, liti, suggestioni e un'identità controversa*, in T. Caruso, G. Magnano Di San Lio (a cura di), *La Sicilia dell'olio*, Giuseppe Maimone Editore, Catania 2008, pp. 231-240, ISBN 9788877512819.

**di aver ricoperto e di ricoprire i seguenti incarichi dipartimentali:**

- Rappresentante dei Ricercatori in seno alla Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche (07/11/2023-21/10/2024).
- Delegato del Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche all'organizzazione dei seminari didattici e registrazione delle Altre Attività Formative per (a. a. 2024-2025 – ad oggi).
- Componente del Gruppo di gestione per l'Assicurazione della Qualità (AQ) del Corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale (L-15 R; a. a. 2025-2026 – in corso).

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, che i dati sopra riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Catania, 24 aprile 2026

*Il dichiarante*  
Andrea Seubert