

MIRYAM GRASSO
CURRICULUM OF SCIENTIFIC AND TEACHING ACTIVITIES

CURRENT POSITION

Type A Fixed-Term Researcher in the scientific-disciplinary sector L-FIL-LET/13 – Philology of Italian Literature, at the Department of Humanities, University of Catania.

EDUCATION AND UNIVERSITY TRAINING

1. PhD in "Literary, Philological-Linguistic and Historical-Cultural Studies", awarded by the University of Palermo (in partnership with the University of Catania) on 21 February 2019, with a dissertation entitled *Per l'edizione critica della Luna e i falò di Cesare Pavese (Towards a Critical Edition of La luna e i falò by Cesare Pavese)*.
2. Master's Degree in Modern Philology, awarded by the University of Catania on 16 November 2012 (with honours, 110/110 cum laude; Thesis title: *Per un'edizione critica di Gioco d'infanzia di Giovanni Comisso (Towards a Critical Edition of Gioco d'infanzia by Giovanni Comisso)*).
3. Bachelor's Degree in Literature – Modern Studies, awarded by the University of Catania on 19 November 2010 (109/110; Thesis title: *Per una lettura delle prose egiziane di Giuseppe Ungaretti (Towards a Reading of the Egyptian Prose Works of Giuseppe Ungaretti)*).

RESEARCH AND TRAINING ACTIVITIES

1. Research Fellow in Philology of Italian Literature (L-FIL-LET/13) at the Department of Humanities, University of Catania, from 30 April 2021 to 29 April 2022. Fellowship title: *Filologia e trattamento digitale per la creazione del portale POIChILLA (Philology and Digital Processing for the Creation of the POIChILLA Portal)*.

UNIVERSITY TEACHING ACTIVITIES

1. From the academic year 2023/2024 to the present: Bachelor's Degree Programme in Letters (L-10), course: *Filologia della letteratura italiana (Philology of Italian Literature)* (S.S.D.: LIFI-01/B), 2 ECTS.
2. From the academic year 2023/2024 to the present: Master's Degree Programme in Modern Philology (LM-14), course: *Storia e tradizione dei classici italiani (History and Tradition of Italian Classics)* (S.S.D.: LIFI-01/B), 2 ECTS.
3. From the academic year 2023/2024 to the present: Master's Degree Programme in Text Studies for Digital Professions (LM-43), course: *Laboratorio di filologia digitale e analisi computazionale dei testi (Laboratory of Digital Philology and Computational Text Analysis)* (S.S.D.: LIFI-01/B), 5 ECTS.
4. Teaching assignment within the PhD Programme in Interpretive Sciences: *Modelli e metodi dell'Informatica umanistica tra distant reading e filologia (Models and Methods of Digital Humanities between Distant Reading and Philology)*, 17 and 20 June 2025 (3 hours).

PARTICIPATION IN RESEARCH PROJECTS, RESEARCH TEAMS, SCHOLARLY SOCIETIES AND EDITORIAL BOARDS

1. Member of the Scientific Board of CINUM (Centre for Digital Humanities) at the University of Catania, from 2024 to the present.
2. Member of the Research Unit of the PRIN 2022 project PAVES-e. *Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese (Towards a Digital Archive Edition of Pavese's Works)*, PI: Antonio Sichera.
3. Member of the research team of the Digital Edition of the *Opera Omnia* of Luigi Pirandello, from 2017 to the present [<https://www.pirandellonazionale.it/>].
4. Member of the research team of the two-year University Project «Prometeo»: ALPION (*Archivio Lessicografico della Poesia Italiana dell'Otto-Novecento – Lexicographic Archive of Italian Poetry of the*

19th–20th Centuries) at the University of Catania, from 2018 to 2023. [<http://www.cinum.unict.it/alpion>].

5. Member of the SFLI – *Società dei Filologi della Letteratura Italiana* (Society of Philologists of Italian Literature), from September 2022 to the present.
6. Member of the Scientific Board of *Filologia della letteratura degli italiani*, EDES, Sassari, director: D. Manca, from 2024 to the present.
7. Member of the Editorial Board of the series *Intus-legere. Scavi, esplorazioni e sondaggi al confine dei saperi*, Duetredue edizioni, Carlentini, director: A. Sichera, from 2017 to the present.
8. Member of the Editorial Board of the journal *Sicilorum Gymnasium* (ISSN: 2499-667X), from 2014 to 2017.

PAPERS PRESENTED AT CONFERENCES, SEMINARS AND STUDY DAYS

1. XXVIII National Congress of AdI (Association of Italianists), *Egemonie e margini nella letteratura italiana* (Hegemonies and Margins in Italian Literature), 11–13 September 2025; paper entitled: *L'eremita di Cesare Pavese da Lavorare stanca a Feria d'agosto* (Cesare Pavese's *L'eremita* from *Lavorare stanca* to *Feria d'agosto*).
2. XXVII Annual Conference of MOD (Italian Society for the Study of Literary Modernity), *Una mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria* (Archives, Libraries and Documents of Literary Modernity), Turin, 12–14 June 2025; paper entitled: *L'archivio narrativo di Cesare Pavese da Feria d'agosto a La luna e i falò* (The Narrative Archive of Cesare Pavese from *Feria d'agosto* to *La luna e i falò*).
3. *I colori del vero nelle riviste del secondo Ottocento. Testi, contesti, archiviazione elettronica, indagini linguistiche* (The Colours of Truth in Late 19th-Century Journals. Texts, Contexts, Electronic Archiving, Linguistic Investigations), Catania, 29–30 May 2025 (International Conference promoted by the CoVerLeSS project); paper entitled: *Varianti ed edizioni digitali di Capuana novelliere e saggista* (Variants and Digital Editions of Capuana as Short Story Writer and Essayist).
4. *PAVES-E. Per una Hyperedizione dell'opera di Pavese* (Towards a Hyperedition of Pavese's Works), Turin, 13–14 March 2025 (Conference organised within the PRIN 2022 PAVES-e project); paper entitled: *Per una lettura dell'avantesto della Luna e i falò* (Towards a Reading of the Avant-text of *La luna e i falò*).
5. XXVII National Congress of AdI, *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana* (Mediterranean Routes. Migrations and Hybridisations in Italian Literature), Palermo, 12–14 September 2024; paper entitled: *Cesare Pavese editore di sé stesso* (Cesare Pavese as His Own Editor).
6. XXVI Annual Conference of MOD, *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione* (Modern and Anti-Modern. The Adventures of a Contrast), Milan, 13–15 June 2024; paper entitled: *Una novella di Luigi Capuana dalla rivista alle raccolte in volume: le varianti de Il dottor Cymbalus* (A Short Story by Luigi Capuana from Journal to Book Collections: The Variants of *Il dottor Cymbalus*).
7. XIII National Conference of AIUCD (Association for Digital Humanities and Digital Culture), *Me.Te. digitali. Mediterraneo in rete tra testi e contesti* (Mediterranean Online between Texts and Contexts), Catania, 28–30 May 2024; paper entitled: *Verismo digitale. Per un'edizione digitale commentata delle opere di Verga, Capuana, De Roberto* (Digital Verismo. Towards a Digital Annotated Edition of the Works of Verga, Capuana, De Roberto) (with L. Barbarino, E. Conti, C. D'Agata, M. Grasso, N. M. L. Martines, E. Vitale).
8. Genesis Bologna 2024 Conference, *Constants and Variants in Genetic Criticism*, Bologna–Ferrara, 9–11 May 2024; paper entitled: *Genesis e scrittura dei romanzi di Cesare Pavese. Il caso della Luna e i falò* (Genesis and Writing of Cesare Pavese's Novels. The Case of *La luna e i falò*).
9. XXV National Conference of MOD, Foggia, 15–17 June 2023 (*Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria* – Contaminations, Dissonances and Heterotopias in Literary Modernity); paper entitled: *Trovarsi di Luigi Pirandello: le stesure scartate* (Trovarsi by Luigi Pirandello: The Rejected Drafts).

10. XXIV National Congress of ADI, Catania, 23–25 September 2021 (*Letteratura e potere/poteri – Literature and Power/Powers*); paper entitled: *Cesare Pavese e la Collana viola (Cesare Pavese and the Collana viola)*.
11. XXIII International Conference of MOD, Rome, 17–19 June 2021 (*Contronarrazioni – Counter-Narratives*); paper entitled: *L'anno 3000. L'utopia di Paolo Mantegazza (L'anno 3000. The Utopia of Paolo Mantegazza)*.
12. International Conference *I linguaggi del potere (The Languages of Power)*, Ragusa, 16–18 October 2019; paper entitled: *La «malafede» e La coda di paglia. Guido Piovene e il fascismo ('Bad Faith' and La coda di paglia. Guido Piovene and Fascism)*.
13. XXI Conference of MOD, Campobasso, 15–17 June 2019 (*Letteratura e antropologia. Generi, forme, immaginari – Literature and Anthropology. Genres, Forms, Imaginaries*); paper entitled: «Una fortissima lente d'ingrandimento». *I viaggi di Giovanni Comisso ('A Very Powerful Magnifying Glass'. The Travels of Giovanni Comisso)*.
14. International Conference *Verga e gli altri. La biblioteca, i presupposti, la ricezione (Verga and Others. The Library, Premises and Reception)*, Catania, 27–29 September 2017; paper co-presented with Patrizia D'Arrigo entitled: *Verga, Vittorini e Pavese (Verga, Vittorini and Pavese)*.
15. AATI International Conference, Palermo, 28 June – 2 July 2017; paper entitled: *Tre viaggiatori italiani in Sicilia: Giovanni Comisso, Carlo Levi, Guido Piovene (Three Italian Travellers in Sicily: Giovanni Comisso, Carlo Levi, Guido Piovene)*.
16. XIX Conference of MOD, Bologna, 22–24 June 2017 (*La modernità letteraria e le declinazioni del visivo – Literary Modernity and the Visual Arts*); paper entitled: *Il diavolo sulle colline: da romanzo a soggetto cinematografico (Il diavolo sulle colline: from Novel to Film Script)*.
17. XX Congress of ADI, Naples, 7–10 September 2016 (*La letteratura italiana e le arti – Italian Literature and the Arts*); paper entitled: *Giocando con la morte. Giovanni Comisso e l'eros tra confessioni e censure (Playing with Death. Giovanni Comisso and Eros between Confessions and Censorship)*.

SCIENTIFIC PUBLICATIONS

Monographs, Editions and Text Concordances

1. L. Pirandello, *Trovarsi*, critical text, philological note and appendix edited by M. Grasso, in *Maschere Nude 10*, Vol. 1, edited by M. Manotta, Mondadori, Milan, 2025, pp. 72–202 (ISBN: 978-88-04-78722-8).
2. M. Grasso, *La lingua, la forma, la narrazione. Nello scrittoio di Luigi Capuana (Language, Form, Narration. In Luigi Capuana's Study)*, Fondazione Verga–Euno Edizioni, Catania–Leonforte, 2025 (ISBN: 978-88-6859-283-7).
3. F. De Roberto, *Processi verbali*, critical edition edited by Miryam Grasso, Avellino, Sinestesia, 2024 (ISBN: 9878831925860).
4. M. Grasso, *Nell'officina del De Roberto novelliere. Studio ed edizione de Il viaggio a San Vito (In the Workshop of De Roberto the Short Story Writer. Study and Edition of Il viaggio a San Vito)*, in *Esperienze letterarie*, no. 1, 2023, pp. 77–101 (ISSN: 0392-3495; Class A journal).
5. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, digital apparatus edited by M. Grasso, text established by A. Sichera and A. Di Silvestro, Milan, Mondadori, 2022 (ISBN: 9788835722847).
6. C. Pavese, *La luna e i falò*, critical edition edited by Miryam Grasso, Avellino, Edizioni Sinestesia, 2020 (ISBN: 978-88-31925-64-8).
7. M. Grasso, *Concordanza di Diana e la Tuda e La vita che ti diedi*, in M. Grasso–A. Di Silvestro: *Concordanza delle Tragedie di Pirandello (Enrico IV, La vita che ti diedi, Diana e la Tuda)*. On the Text of the National Edition of the *Opera Omnia* of Luigi Pirandello, Milan, Mondadori, 2018 (ISBN: 9788852089534).

8. L. Pirandello, *Enrico IV*, digital apparatus edited by M. Grasso, in L. Pirandello, *Le tragedie* (Enrico IV, La vita che ti diedi, Diana e la Tuda). Text established and introduced by Annamaria Andreoli, digital apparatus edited by M. Grasso and A. Di Silvestro, Milan, Mondadori, 2018 (ISBN: 9788852089541).

Articles in Volumes, Journals and Conference Proceedings

1. M. Grasso, *Genesi e scrittura dei romanzi di Cesare Pavese. Il caso della Luna e i falò* (Genesis and Writing of Cesare Pavese's Novels. The Case of *La luna e i falò*), in *Constants and Variants in Genetic Criticism. Proceedings of Genesis 2024*, Bologna, 9–11 May 2024, Bologna University Press, 2026, pp. 239–235 (ISBN: 9791254776933).
2. M. Grasso, *Nel laboratorio di Per l'arte di Luigi Capuana: forma, immaginazione e metodo scientifico* (In the Workshop of *Per l'arte* by Luigi Capuana: Form, Imagination and Scientific Method), in *I colori del vero nelle riviste del secondo Ottocento*, Proceedings, Catania, 29–30 May 2025, La Scuola di Pitagora, Naples, 2025, pp. 79–92 (ISBN: 979-12-5613-071-9).
3. M. Grasso, *La coda di paglia di Guido Piovene* (Guido Piovene's *La coda di paglia*), in *Sinestesiaonline*, pp. 1–4 (ISSN: 2280-6849).
4. M. Grasso, *Il laboratorio compositivo del Capuana 'fantastico'. Il Dottor Cymbalus dalla rivista all'edizione a stampa* (The Compositional Workshop of the 'Fantastic' Capuana. Il Dottor Cymbalus from Journal to Print Edition), in *Il Veltro. Rivista della civiltà italiana*, online extension, no. 1/2, 2025, pp. 121–142 (ISSN: 0042-3254; Class A journal).
5. L. P. Barbarino, E. Conti, C. D'Agata, M. Grasso, N. M. L. Martines, E. Vitale, *Verismo digitale. Per un'edizione digitale commentata delle opere di Verga, Capuana, De Roberto* (Digital Verismo. Towards a Digital Annotated Edition of the Works of Verga, Capuana, De Roberto), in *Me.Te. digitali*, Proceedings of the XIII Annual AIUCD Conference, Catania, AIUCD, 2024, pp. 252–259 (ISBN: 9788894253580).
6. M. Grasso, «*Anch'io, che passo per suo discepolo, come merito questo titolo?*». *Per Calvino e Pavese* ('*And I too, who pass for his disciple – how do I deserve this title?*'. *On Calvino and Pavese*), in *Diacritica*, 53, 2024, pp. 120–134 (ISSN: 2421-115X).
7. M. Grasso, *Per il Capuana 'paesano': testo e varianti della novella Lo Sciancato* (On the 'Peasant' Capuana: Text and Variants of the Short Story *Lo Sciancato*), in *Annali della Fondazione Verga*, forthcoming (Class A journal).
8. M. Grasso, *Nell'officina del De Roberto novelliere. Studio ed edizione de Il viaggio di San Vito* (In the Workshop of De Roberto the Short Story Writer. Study and Edition of *Il viaggio di San Vito*), in *Esperienze letterarie*, no. 1, 2023, pp. 77–101 (ISSN: 0392-3495; Class A journal).
9. M. Grasso, *L'anno 3000. L'utopia di Paolo Mantegazza* (L'anno 3000. The Utopia of Paolo Mantegazza), in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Proceedings of the XXII International Conference of MOD, 17–19 June 2021, Pisa, Edizioni ETS, 2023, vol. II, pp. 277–285 (ISBN: 9788846766595).
10. M. Grasso, *Cesare Pavese e la collana viola* (Cesare Pavese and the Collana viola), in *Letteratura e Potere/Poteri*, Proceedings of the XXIV Congress of ADI, Rome, ADI Editore, 2023 (ISBN: 9788890790584).
11. A. Di Silvestro, G. Canzoneri, C. D'Agata, M. Grasso, *Per un'edizione digitale delle opere di Giovanni Verga: rappresentazione del testo e modelli di codifica (con alcuni esempi sulle novelle)* (Towards a Digital Edition of the Works of Giovanni Verga: Text Representation and Encoding Models (with Some Examples from the Short Stories)), in *Rivista di letteratura italiana*, no. 3, 2022, pp. 45–66 (ISSN: 0392-825X; Class A journal).
12. M. Grasso (ed.), *Laboratorio di traduzioni – Sezione moderna – Testi e Note e notizie* (Translation Workshop – Modern Section – Texts and Notes), in C. Pavese, *L'opera poetica. Testi editi, inediti, traduzioni*, edited by Antonio Sichera and Antonio Di Silvestro, Milan, Mondadori, 2021 (ISBN: 9788804731214).
13. M. Grasso, «*Una fortissima lente d'ingrandimento*». *I viaggi di Giovanni Comisso* ('A Very Powerful Magnifying Glass'. *The Travels of Giovanni Comisso*), in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Proceedings of the XXI International Conference of MOD, Pisa, Edizioni ETS, 2021 (ISBN: 9788846760753).

14. M. Grasso, *Genesi e costruzione del racconto nei romanzi di Cesare Pavese. Il compagno, Il diavolo sulle colline, Tra donne sole* (*Genesis and Construction of Narrative in Cesare Pavese's Novels. Il compagno, Il diavolo sulle colline, Tra donne sole*), in *Ticontr. Teoria Testo Traduzione*, no. 13, July 2020 (ISSN: 2284-4473; Class A journal).
15. M. Grasso, *La «malafede» e La coda di paglia. Guido Piovene e il fascismo* ('*Bad Faith*' and *La coda di paglia. Guido Piovene and Fascism*), in *I linguaggi del potere*, Proceedings of the International Conference (Ragusa, 16–18 October 2019), edited by F. Rappazzo and G. Traina, Milan–Udine, Mimesis, 2020, pp. 213–223 (ISBN: 9788857565620).
16. M. Grasso, *Il mare. Itinerari tra le carte di un racconto di Pavese* (*Il mare. Itineraries through the Papers of a Story by Pavese*), in *Le forme e la storia*, XII, 2019, 1, pp. 87–102 (ISSN: 1121-2276; Class A journal).
17. M. Grasso, *L'elaborazione della Luna e i falò: i primi capitoli dal manoscritto alla stampa* (*The Elaboration of La luna e i falò: The First Chapters from Manuscript to Print*), in «*Dentro a la selva antica*». *Lecture critiche da Dante al Novecento*, edited by Dino Manca, Sassari, Edes, 2019, pp. 181–192 (ISBN: 978-88-6025477-1).
18. M. Grasso, *Il diavolo sulle colline: da romanzo a soggetto cinematografico* (*Il diavolo sulle colline: from Novel to Film Script*), in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, Proceedings of the XIX International Conference of MOD, Pisa, ETS, 2019, vol. II, pp. 329–337 (ISBN: 978-884675553-7).
19. M. Grasso, *Per Pavese e Verga* (*On Pavese and Verga*), in *Annali della Fondazione Verga*, XI, 2018, pp. 147–161 (ISSN: 2038-2243; Class A journal).
20. M. Grasso, *Giocando con la morte. Giovanni Comisso e l'eros tra confessioni e censure* (*Playing with Death. Giovanni Comisso and Eros between Confessions and Censorship*), Proceedings of the XX Congress of ADI (Naples, 7–10 September 2016), Rome, ADI Editore, 2018 (ISBN: 9788890790553).
21. M. Grasso, *Gioco d'infanzia di Giovanni Comisso: dal manoscritto alla stampa* (*Gioco d'infanzia by Giovanni Comisso: from Manuscript to Print*), in *Otto/Novecento*, XXXVIII, 2014, 2, pp. 83–111 (ISSN: 0391-2639; Class A journal).

Reviews

1. M. Grasso, Review of Paola Italia, *Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali*, in *Umanistica digitale*, no. 9, 2020, pp. 193–198 (ISSN: 2532-8816).
2. M. Grasso, Review of Roberto Saviano, *In mare non esistono taxi*, in *Arabeschi*, no. 14, July–December 2019, pp. 155–156 (ISSN: 2282-0876).
3. M. Grasso, Review of Emanuele Kanceff, *L'immagine della Sicilia nei resoconti di viaggio del Settecento*, in *Sicilorum Gymnasium. A Journal for the Humanities*, LXIX, II, 2016, pp. 495–496 (ISSN: 2499-667X).

Catania, 04/03/2026