

Curriculum Agnese R. Amaduri

Ricercatrice in Letteratura italiana
Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università di Catania

Delegata alle attività di internazionalizzazione
per il Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università di Catania

<http://www.disum.unict.it/corsi/l-10/docenti/agnese.rosa.amaduri>

Ex Monastero dei Benedettini, Stanza 113

Piazza Dante 32, Catania, 95124

Email: agnese.amaduri@unict.it; agneseamaduri@yahoo.it

Telefono: (+39) 095 7102237

Posizione attuale

Periodo	Dal 01 febbraio 2019
Posizione	Ricercatore RTD-A in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)
Tipo di attività svolta	Ricerca e didattica
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di Catania
Struttura	Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania

Esperienze formative-lavorative

Periodo	ottobre 2016-febbraio 2017
Posizione	Visiting Phd Researcher
Tipo di attività svolta	Ricerca
Nome e indirizzo istituzione	Oxford University
Struttura	Department of Medieval and Modern Languages – 41 Wellington Square – Oxford (Tutor: Prof. Martin McLaughlin e Prof.ssa Elena Lombardi)

Periodo	novembre 2014-ottobre 2017
Posizione	dottoranda
Tipo di attività svolta	Ricerca
Nome e indirizzo Istituzione	Università degli Studi di Catania - P.zza dell'Università, 2 – Catania
Struttura	Dipartimento di Scienza Umanistiche
Titolo dottorato	Studi sul Patrimonio culturale

Periodo	gennaio 2013-dicembre 2015
Posizione	Docente
Tipo di attività svolta	Attività di docenza italiano L2/LS
Nome e indirizzo Istituzione	Società Dante Alighieri-Comitato di Catania - Scuola d'italiano – P.zza Dante, 32 - Catania

Periodo	15/06/2013-14/06/2014
---------	-----------------------

Posizione Ricercatore co.co.co, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)
Ambito della ricerca *Emigrazione intellettuale e letteratura italiana nei paesi europei*
Tipo di attività svolta Ricerca
Nome e indirizzo Istituzione Università degli Studi di Catania - P.zza dell'Università, 2 - Catania
Struttura Dipartimento di Scienze Umanistiche

Periodo 02/04/2007-02/04/2011
Posizione Assegnista di ricerca, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)
Ambito della ricerca *La metamorfosi del libertino dal tardo Cinquecento al Settecento, con particolare riferimento ai processi culturali della Sicilia orientale*
Tipo di attività svolta Ricerca
Nome e indirizzo Istituzione Università degli Studi di Catania - P.zza dell'Università, 2 - Catania
Struttura Dipartimento di Filologia moderna

Periodo 15/05/2005 - 14/05/2008
Posizione Dottoranda
Tipo di attività svolta Ricerca
Nome e indirizzo Istituzione Università degli Studi di Catania - P.zza dell'Università, 2 - Catania
Struttura Dipartimento di Filologia moderna
Titolo dottorato Filologia moderna

Titoli di studio

Data di Conseguimento 22/02/2018
Titolo conseguito Dottore di ricerca in Studi sul Patrimonio culturale
Titolo della Tesi *L'Officina de I Viceré. La genesi del romanzo attraverso l'epistolario*
Titolo dottorato Studi sul Patrimonio culturale
Nome e indirizzo Istituzione Università degli Studi di Catania - P.zza dell'Università, 2 – Catania

Data di conseguimento 07/12/2012
Titolo conseguito CEDILS
Descrizione Certificazione riconosciuta in ambito internazionale per l'insegnamento dell'italiano come L2 o LS
Nome Istituzione Università Ca' Foscari di Venezia

Data di conseguimento 18/03/2011
Titolo conseguito Laurea specialistica
Descrizione Laurea specialistica in Filologia moderna
Voto conseguito 110/110 e lode
Titolo della tesi *Il meraviglioso nella novellistica del Cinquecento*
Nome e indirizzo Istituzione Università degli Studi di Catania - P.zza dell'Università, 2 - Catania

Data di Conseguimento 09/10/2008
Titolo conseguito Dottore di ricerca in Filologia Moderna
Titolo della Tesi *Sub specie lusus. Giovan Guglielmo Bonincontro e il Sant'Uffizio in Sicilia.*
Titolo dottorato Filologia Moderna
Nome e indirizzo Istituzione Università degli Studi di Catania - P.zza dell'Università, 2 – Catania

Data di Conseguimento	07/07/2003
Titolo conseguito	Laurea (vecchio ordinamento)
Descrizione	Laurea in Lettere Moderne
Voto conseguito	110/110 e lode e dignità di stampa
Titolo della Tesi	<i>Le "Cene" di Anton Francesco Grazzini</i>
Nome e indirizzo Istituzione	Università degli Studi di Catania - P.zza dell'Università, 2 – Catania

Altri titoli

Dal 29/03/2018	Abilitata (ASN) per il ruolo di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 (voti a favore 5/5)
Dal 2017 ad oggi	Membro del Comitato editoriale della Collana Occasioni Critiche – Bonanno Editore – Acireale-Roma.
Dal 2005 ad oggi	Cultore della materia per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 presso L'Università di Catania

Attività di docenza

Corsi universitari

a.a. 2021-2022 (II semestre)	Insegnamento di Letteratura italiana (9 cfu) – Corso di Laurea in Beni culturali – Università di Catania
a.a.2021-2022 (I semestre)	Insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (3 cfu) M-Z – Corso di Laurea in Lingue e culture europee, euroamericane ed orientali – Università di Catania
a.a.2020-2021 (II semestre)	Insegnamento di Letteratura italiana (9 cfu) – Corso di Laurea in Beni culturali – Università di Catania
a.a.2019-2020 (II semestre)	Insegnamento di Letteratura italiana (9 cfu) – Corso di Laurea in Beni culturali – Università di Catania
a.a. 2018-2019(II semestre)	Insegnamento di Letteratura italiana II corso (6 cfu) – Corso di Laurea in Lettere, Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università di Catania

Seminari universitari

14, 17, 18/05/2019	Docenza in Ciclo di seminari per gli studenti della Scuola Superiore di Catania (Università di Catania) su: <i>La lirica petrarchista femminile del Cinquecento</i>
21 novembre 2017	Docenza in Giornata di seminari per il Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologici e linguistici (Palermo-Catania) su: <i>Aspetti della letteratura cinquecentesca: la lirica petrarchista femminile; il tramonto della novella</i> . Università degli Studi di Palermo e Università degli Studi di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania

Relatrice di tesi di laurea

Assistenza per l'elaborazione, in qualità di Relatrice, di Tesi ed Elaborati finali in corsi di laurea di I livello e magistrale. In particolare, dall'A.A. 2018-2019 ad oggi, è stata relatrice di 5 Tesi di laurea magistrale e 9 Elaborati finali di laurea di I livello. È attualmente relatrice di 4 Tesi di laurea magistrale e 5 Elaborati finali di I livello.

Borse di studio/formazione

1° marzo – 31 maggio 2004 Vincitrice di Borsa europea LLP (Lifelong Learning Programme) Leonardo da Vinci - Tirocinio transnazionale in imprese o organismi di formazione per persone disponibili sul mercato del lavoro (PLM); usufruita presso ENIT_London (UK).

Partecipazione a progetti e altre attività di ricerca

a.a. 2020-2021 Assegnazione dei fondi dipartimentali per attività di ricerca nell'ambito del Programma PIACERI (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Catania) su: POIC(H)ILIA POterI e Contagi: Immagini della Letteratura Italiana (Responsabile della ricerca Prof. Antonio Sichera, Ordinario di Letteratura italiana moderna e contemporanea, Università di Catania).

a.a. 2019-2020 Assegnazione dei fondi dipartimentali per attività di ricerca nell'ambito del Programma triennale Prometeo Linea 3 (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Catania) su: Com.Te.Sto. *La comprensione del testo di storia* (Responsabile della ricerca Prof.ssa Gabriella Alfieri, Ordinario di Storia della lingua italiana, Università di Catania).

a.a. 2018-2019 Assegnazione dei fondi dipartimentali per attività di ricerca nell'ambito del Programma triennale Prometeo Linea 3 (Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Catania) su: *Rappresentazioni narrative: "realismo", "verismo" e altro nella letteratura del secondo Ottocento, tra sperimentazione italiana e cornice europea* (Responsabile della ricerca Prof. Sergio Cristaldi, Ordinario di Letteratura italiana, Università di Catania).

a. 2012 Research assistant

Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 (Settore concorsuale 10/F1)

Ricerche bibliografiche e archivistiche svolte per un progetto di ricerca su Luigi Capuana finanziato dalla Monash University (Australia)

(Responsabile della ricerca Dr Annamaria Pagliaro, Senior Lecturer in Italian Studies, Co-ordinator of the Italian Studies Major – Monash University – Clayton – Australia)

a.a. 2008 Assegnista di ricerca nell'ambito di PRA (Progetto di ricerca d'Ateneo)

Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 (Settore concorsuale 10/F1)

Titolo: *Narrazione di luoghi: tecniche e modalità di rappresentazione dello spazio nella letteratura italiana* (Responsabile della ricerca Prof. Antonio Di Grado, Ordinario di Letteratura Italiana, Università di Catania)

Incarichi istituzionali

Da aprile 2022 Delegata all'Internazionalizzazione per il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania

Tutoraggio

Dall'A.A. 2018-2019 Docente Tutor per l'orientamento e il monitoraggio degli studenti in uscita per il C.d.S. in Beni Culturali.

Referente accordi internazionali

Dall'A.A. 2018-2019 ad oggi, è docente referente per gli Accordi Erasmus tra il Dipartimento di Scienze Umanistiche e:

- 1) Département LEA - Faculté de Lettres et Langues, Université de Tours (Francia)
- 2) Faculty of Humanities – Uniwersytet Szczeciński (Polonia).

Dall'A.A. 2018-2019 all'A.A. 2020-2021 è stata docente referente dell'Accordo Erasmus tra il Dipartimento di Scienze Umanistiche e il Department of Modern Languages della University of Edinburgh (Regno Unito).

Altre attività legate alla ricerca

Dal 2008 Associata all'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI)

Dal 2015 Associata alla Society of Italian Studies (SIS)

Dal 2016 Associata alla Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD)

Dal 2020 Associata alla Renaissance Society of America (RSA)

Partecipazione/organizzazione Convegni, Congressi, Seminari

Data	3-4/11/2021
Luogo	Catania – Fondazione Verga
Titolo convegno	Com.Te.Sto. <i>La comprensione del testo di storia</i>
Titolo intervento	<i>Valutare i manuali di storia attraverso la narratologia: bilanci e prospettive</i>
Data	23-25/09/2021
Luogo	Università di Catania
Titolo convegno	<i>Letteratura e Potere/Poteri- XXIV Congresso ADI (Associazione degli Italianisti).</i>
Titolo intervento	Membro della Segreteria organizzativa. <i>«I principi son principi»: la novella di Maestro Manente ne Le Cene di Anton Francesco Grazzini</i>
Data	17-19/06/2021
Luogo	Roma (modalità a distanza piattaforma Teams)
Titolo Convegno	<i>Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. Convegno annuale MOD</i>
Titolo intervento	<i>L'uomo solo e il "delitto che paga" ne Il cavaliere e la morte di Leonardo Sciascia</i>
Data	3-5/10/2019
Luogo	Catania
Titolo Convegno	<i>Rappresentazioni narrative. Realismo Verismo Modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea.</i>
Titolo intervento	<i>Le donne nell'ombra: note su Teresa e i suoi modelli ne «L'Illusione» di Federico De Roberto.</i>

Data 12-14/09/2019
Luogo Pisa
Titolo Convegno *Letteratura e scienze – XXIII Congresso ADI (Associazione degli italianisti)*
Titolo intervento *Il romanzo di Edith: il “mal sottile” ne I divoratori di Annie Vivanti.*

Data 26-28/06/2019
Luogo University of Edinburgh
Titolo Convegno Society of Italian Studies (SIS) Biennial Conference
Titolo intervento *Visioni sacre nelle canzoni spirituali di Isabella Morra*

Data 13-15/09/2018
Luogo Bologna
Titolo Convegno *Natura, società e letteratura – XXII Congresso ADI (Associazione degli Italianisti)*
Titolo intervento *Geografia, esplorazioni e società nel De Roberto giornalista*

Data 6-9/09/2017
Luogo Firenze
Titolo Convegno *Le forme del comico – XXI congresso ADI (Associazione degli italianisti)*
Titolo intervento *Declinazioni del comico: gli esiti tragici della beffa ne Le Cene di A. F. Grazzini*

Data 7-10/09/2016
Luogo Napoli
Titolo Convegno *La letteratura italiana e le arti – XX Congresso ADI (Associazione degli italianisti)*
Titolo intervento *«Ch'è Dio vero uomo e l'uomo è vero Dio». Il riscatto femminile nel rapporto con la divinità: ipotesi di lettura intorno alle Rime di Vittoria Colonna*

Data 22-24/06/2016
Luogo Università di Catania
Titolo Convegno *Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria): Scritture del corpo*
Titolo intervento *«Come una caduta di foglie»: Teresa allo specchio ne L'illusione di Federico De Roberto*

Data 28-30/09/2015
Luogo Oxford - Brasenose College and the Taylor Institution
Titolo Convegno Society of Italian Studies (SIS) Biennial Conference
Titolo intervento *I Viceré di Federico De Roberto: la genesi del romanzo attraverso il carteggio inedito con l'editore Carlo Chiesa*

Data 09-12/09/2015
Luogo Università di Roma-La Sapienza
Titolo Convegno XIX Congresso dell'Associazione degli Italianisti italiani (Adi):
L'italianistica oggi: ricerca e didattica

Titolo intervento	<i>Letterati e potere nella Sicilia della seconda metà del Cinquecento: gli "Avvertimenti a Marco Antonio Colonna" di Scipione Di Castro</i>
Data	09-10-11/10/2014
Luogo	Università di Catania
Titolo Convegno	Languaging Diversity- 2nd International Conference
Titolo intervento	<i>La rappresentazione femminile della divinità: su una canzone di Isabella Morra.</i>
Data	19-20-21/04/2013
Luogo	Convegno dell'International Prisons Chaplains Association - Palermo
Titolo Convegno	Giustizia riparativa. Responsabilità personale tra colpa e perdono.
Titolo intervento	<i>Le carceri dell'Inquisizione nel '500. Testimonianze.</i>
Data	10-11/12/2012
Luogo	Convegno dell'Associazione P. Guicciardini di Firenze – Università di Catania
Titolo Convegno	<i>Minoranze religiose in Sicilia e nel Mezzogiorno. Ebrei, ortodossi, protestanti.</i>
Titolo intervento	<i>Letterati siciliani tra Riforma e Inquisizione nel XVI secolo.</i>
Data	23/11/2012
Luogo	Fondazione Leonardo Sciascia – Racalmuto (AG)
Titolo Convegno	<i>Morte dell'Inquisitore</i>
Data	03-04/12/2010
Luogo	Fondazione Leonardo Sciascia – Racalmuto (AG)
Titolo Convegno	<i>Le donne, la Donna nell'opera (e nella Sicilia) di Leonardo Sciascia</i>
Titolo intervento	<i>Imago mulieris: Sciascia e l'iconografia femminile</i>
Data	28-29/11/2009
Luogo	Fondazione Leonardo Sciascia – Racalmuto (AG)
Titolo Convegno	Inquisizione ieri e oggi
Titolo intervento	<i>«The controlling factor»: Sciascia e le inquisizioni</i>
Data	16-19/09/2009
Luogo	Pugnochiuso (FG)
Titolo Convegno	La letteratura degli italiani - XIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)
Titolo intervento	<i>Reale e meraviglioso nella Firenze del Lasca</i>
Data	12/03/2009
Luogo	Catania
Titolo Convegno	Ciclo di seminari ADI-SD, Scritture e letture: forme della poesia
Titolo intervento	<i>«Forse avrò sognato tutte queste cose»: il Lasca e il meraviglioso cinquecentesco</i>
Data	17-20/09/2008
Luogo	Congresso nazionale ADI – Roma
Titolo Convegno	Moderno e modernità: la letteratura italiana
Titolo intervento	<i>Dall'ateismo seicentesco al moderno libertinismo: l'opera di Giuseppe Marco Calvino nel primo Ottocento siciliano</i>
Data	22-25/05/2008
Luogo	Congresso internazionale AATI-AAIS – Taormina (ME)

Titolo intervento	<i>Un esempio di epistolografia satirica nella Sicilia del tardo Cinquecento: Giovan Guglielmo Bonincontro tra Riforma e Inquisizione spagnola</i>
Data	14-16/11/2007
Luogo	Convegno internazionale di Ragusa
Titolo Convegno	Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento
Titolo intervento	<i>«Un luogo aspro di tenebre vestito»: Giovan Guglielmo Bonincontro nelle carceri del Sant'Uffizio di Palermo</i>
Data	31 ottobre-02 novembre/2005
Luogo	Convegno del Centro Pio Rajna. Centro di studi per la ricerca letteraria, linguistica e filologica – Convegno di Catania
Titolo Convegno	Gli irregolari nella letteratura: eterodossi, parodisti, funamboli della parola
Titolo intervento	<i>Cinquecento riformatore: beffa e dissidenza nell'opera del Lasca</i>

PUBBLICAZIONI AGNESE AMADURI

Volumi

1. A. Amaduri, *Una ragnatela di fili d'oro. Poteri, inquisizioni, eresie nell'opera di Leonardo Sciascia*, Venezia, Marsilio, 2021 (ISBN 978-88-297-1196-3)
2. A. Amaduri, *Scrittura ed eterodossia nel Cinquecento siciliano*, Acireale- Roma, Bonanno, 2021 (ISBN 978-88-6318-285-9)
3. A. Amaduri, *L'officina de I Viceré. La genesi del romanzo attraverso l'epistolario di Federico De Roberto*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2017 (ISBN 978-88-498-5348-3)
4. A. Amaduri, *Carteggio De Roberto-Treves*, Introduzione e note di A. Amaduri, Biblioteca della Fondazione Verga, Serie Carteggi n. 7, Catania-Leonforte, Fondazione Verga-Euno Edizioni, 2017 (ISBN 978-88-6859-137-3)
5. A. Amaduri, *Gaspara Stampa*, Acireale-Roma, Bonanno, 2015. (ISBN 978-88-6318-0220)
6. A. Amaduri, *Sub specie lusus. Eresia e letteratura da Grazzini a Sciascia*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010. (ISBN 978-88-7796-7435)

Articoli in rivista:

7. A. Amaduri, *Sulla narrativa per l'infanzia di Annie Vivanti Chartres, tra Lewis Carroll, James M. Barrie e la fiaba popolare europea* in «Italian Quarterly» LVIII, 227-228 (Winter 2021) pp. 1-22 (ISSN 0021-2954).

8. A. Amaduri, *Federico De Roberto, l'emigrazione italiana e il commercio con gli Stati Uniti*, in «Sinestesi online», VIII (maggio 2019) 26, pp. 1-7 (ISSN 2280-6849).
9. A. Amaduri, *Documenti dal fronte: l'epistolario di Federico De Roberto e i suoi "racconti di guerra"*, «Annali della Fondazione Verga», n. 10 (nuova serie) a cura di Niccolò Mineo, 2017, pp. 441-459 (ISSN 2038-2243).
10. A. Amaduri, «*Come una caduta di foglie*»: *Teresa allo specchio ne L'Illusione di Federico De Roberto*, in «Oblio» VII (2017) 26-27, pp. 11-16 (ISSN: 2039-7917).
11. A. Amaduri, *La genesi de I Viceré attraverso il carteggio De Roberto-Galli*, in «Sinestesi online» 6 (giugno 2017) 20 (ISSN 2280-6849).
12. A. Amaduri, *Le carceri dell'Inquisizione nel '500. Testimonianze*, in «Quaderni eretici- Cahiers Hérétique» 5 (2017) 1, pp. 57-71. (ISSN 2421-3012)
13. A. Amaduri, *Sciascia, la mistica e l'atto di libertà: note su Todo modo*, in «Otto/Novecento» XL (2016) 1, pp. 133-144. (ISSN 0391-2639).
14. A. Amaduri, «*Sogni d'infermi e fole di romanzi*»: *Firenze nelle Rime del Lasca*, in «Le Forme e la Storia» n.s. VI (2013) 1, pp. 61-74. (ISSN 1121-2276)
15. A. Amaduri, *Un esempio di epistolografia satirica del Cinquecento: Giovan Guglielmo Bonincontro e il Sant'Uffizio in Sicilia*, in «Le Forme e la Storia», n.s. I, 2009, pp. 23-37. (ISSN 1121-1140).

Contributi in volume, Atti di convegni:

16. A. Amaduri, *Deception and Folly in Anton Francesco Grazzini. Reflections on Le Cene and other works*, in Simon Gilson and Ambra Moroncini (eds.), *Nudity and Folly in Early Modern Italian Literature*, Firenze, Franco Cesati, 2022, pp. 133-152 (ISBN 978-88-7667-954-4).
17. A. Amaduri, *Il romanzo di Edith: il "mal sottile" ne I divoratori di Annie Vivanti*, in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre Roma, Adi editore 2021, pp. 1-9 (ISBN: 978-88-907905-7-7)
18. A. Amaduri, *Le donne nell'ombra: note su Teresa e i suoi modelli ne «L'Illusione» di Federico De Roberto*, in *Rappresentazioni narrative. Realismo, Verismo, Modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea* (Atti del Convegno internazionale di Studi di Catania 3-5 ottobre 2019), a cura di G. Alfieri, R. Castelli, S. Cristaldi, A. Manganaro, Catania, Fondazione Verga-Euno edizioni, 2020, pp. 315-325 (ISBN: 978-88-6859-195-3).
19. A. Amaduri, *Geografia, esplorazioni e società nel De Roberto giornalista*, in *Natura, società letteratura*, Atti del XXII congresso ADI-Associazione degli italianisti (Bologna 13-15/09/2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editori, 2020 (ISBN: 978-88-9079-056-0)
20. A. Amaduri, *Declinazioni del comico: gli esiti tragici della beffa ne «Le Cene» di A. F. Grazzini*, in *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI-Associazione degli Italianisti

- (Firenze, 6-9 settembre 2017), a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019 (ISBN: 978-88-6032-512-9)
21. A. Amaduri, *Il corpo di Teresa ne L'illusione di Federico De Roberto*, in *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD (Catania 22-24 giugno 2016) a cura di M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 769-778 (ISBN 9788846754288)
 22. A. Amaduri, «*China gli occhi al mio cor*»: note sulle Rime di Gaspara Stampa, in *Scritture e letture: forme e generi*, a cura di P. D'Arrigo e L. Mirone, Acireale-Roma, Bonanno, 2018, pp. 59-70 (ISBN 9788863182095)
 23. A. Amaduri, «*Ch'è Dio vero uomo e l'uomo è vero Dio*». Il riscatto femminile nel rapporto con la divinità: ipotesi di lettura intorno alle rime di Vittoria Colonna, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso ADI - Associazione degli italianisti (Napoli 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Ad editore, 2018, pp. 1-10 (ISBN 9788890790553)
 24. A. Amaduri, *Letterati e potere nella Sicilia della seconda metà del Cinquecento: gli "Avvertimenti a Marco Antonio Colonna" di Scipione Di Castro*, in *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Ad editore 2017, pp. 1-11 (ISBN 978-884675137-9)
 25. A. Amaduri, *La rappresentazione femminile della divinità: su una canzone di Isabella Morra*, in S. Arcara, M. D'Amore, A. Fabiani (a cura di), *Soggetti situati. Letteratura, identità, alterità*, Atti del Convegno Languaging Diversity- 2nd International Conference (Catania 9-11/10/2014), Pisa, ETS, 2017, pp. 119-128 (ISBN 978-884675047-1)
 26. A. Amaduri, *Gaspara Stampa tra inquietudini spirituali ed eredità mistica*, in *Studi in onore di Antonio Di Grado*, a cura di Rosario Castelli, Acireale-Roma, Bonanno, 2015, pp. 9-26. (ISBN 9788896950906)
 27. A. Amaduri, *Letterati siciliani tra Riforma e Inquisizione nel XVI secolo*, in *Minoranze religiose in Sicilia e nel Mezzogiorno. Ebrei, ortodossi, protestanti*. Atti del Convegno dell'Associazione P. Guicciardini di Firenze (Catania 10-11/12/2012), a cura di Giorgia Costanzo e Stefano Gagliano, Milano, BIBLION edizioni, 2014, pp. 53-71. (ISBN 9788898490103)
 28. A. Amaduri, *Imago mulieris: Sciascia e l'iconografia femminile*, in A. Amaduri – A. Carta (a cura di), *Le donne, la Donna nell'opera (e nella Sicilia) di Leonardo Sciascia*, Atti del convegno della Fondazione Leonardo Sciascia, Racalmuto, 3-4 dicembre 2010, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 15-31. (ISBN 9788877968760)
 29. A. Amaduri, *Reale e meraviglioso nella Firenze del Lasca*, in *La letteratura degli italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009, a cura di D. Cofano e S. Valerio, Foggia, Edizioni del Rosone, 2011, pp. 7-13 (ISBN 9788897220176)

30. A. Amaduri, *“Inni alla patria ed alla libertà”*: Giovanni Gambini e Domenico Tempio, in E. Iachello (a cura di), *Catania. La grande Catania. La nobiltà virtuosa, la borghesia operosa*, Catania, Domenico Sanfilippo editore, 2010, pp. 296-303 (ISBN 9788885127533)
31. A. Amaduri, *Dall’ateismo seicentesco al moderno libertinismo: l’opera di Giuseppe Marco Calvino nel primo Ottocento siciliano*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Atti del Congresso di Roma, 17-20 settembre 2008, Roma, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, 2009.
32. A. Amaduri, *The controlling factor: Sciascia e le Inquisizioni*, in F. Monello- A. Schembari – G. Traina (a cura di), *Leonardo Sciascia e la giovane critica*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia editore, 2009, pp. 11-21. (ISBN 9788882413224)
33. A. Amaduri, *“Un luogo aspro di tenebre vestito”*: Giovan Guglielmo Bonincontro nelle carceri del Sant’Uffizio di Palermo, in *Carceri vere e d’invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, Atti del Congresso internazionale di Ragusa, 14-16 novembre 2007, Acireale-Roma, Bonanno, 2009. (ISBN 8877965444)
34. A. Amaduri, *Cinquecento riformatore: beffa e dissidenza nell’opera del Lasca*, in *Gli irregolari nella letteratura: eterodossi, parodisti, funamboli della parola*, Atti del Convegno di Catania, 31 ottobre – 2 novembre 2005, Roma, Salerno editrice, 2007. (ISBN 9788884025609)

Voci in Dizionari, Enciclopedie

35. A. Amaduri, *Bonincontro, Giovan Guglielmo*, in *Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo* (ISBN: 978-88-942416-0-0) <http://www.eticopedia.org/giovan-guglielmo-bonincontro>
36. A. Amaduri, *Filippi, Marco*, in *Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori nel mondo mediterraneo* (ISBN: 978-88-942416-0-0) <http://www.eticopedia.org/marco-filippi>

Curatele e sitografia

37. A. Amaduri, *Introduzione, testo e note*, Giovan Guglielmo Bonincontro, *Lettera sulla peste del 1575*, in *Poichilia. Poteri e contagi nella Letteratura italiana: un’antologia* (<https://poichilia.unict.it/antologia-bonincontro/>)
38. A. Amaduri, *Introduzione, testo e note*, Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi*, in *Poichilia. Poteri e contagi nella Letteratura italiana: un’antologia* (<https://poichilia.unict.it/antologia-i-promessi-sposi/>)
39. A. Amaduri – A. Carta (a cura di), *Le donne, la Donna nell’opera (e nella Sicilia) di Leonardo Sciascia*, Atti del convegno della Fondazione Leonardo Sciascia, Racalmuto, 3-4 dicembre 2010, Acireale-Roma, Bonanno, 2012. (ISBN 978-88-7796-8760)

In corso di stampa

Agnese Amaduri, *L’uomo solo e il “delitto che paga”* ne *Il cavaliere e la morte di Leonardo Sciascia*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del Convegno annuale MOD 2021.

Agnese Amaduri, *Valutare i manuali di storia attraverso la narratologia: bilanci e prospettive*, in Atti del Convegno Com.Te-Sto., Catania, 3-4 novembre 2021.

Monografie, Articoli e Contributi in preparazione

Anton Francesco Grazzini e le ombre del Rinascimento (monografia), Firenze, Cesati, 2022.

Introduction to Anton Francesco Grazzini, The Witch (La Strega), translated by Martin McLaughlin, Abingdon (UK).

«*I principi son principi*»: la novella di Maestro Manente ne *Le Cene di Anton Francesco Grazzini*, in *Al centro del potere: la novellistica*, in Potere/Poteri nella Letteratura italiana, Atti del Congresso annuale ADI 2021.

Tra madri "dolorose" e figlie prodigiose: la gravosa eredità femminile di Annie Vivanti (Contributo per Convegno Canadian Association for Italian Studies giugno 2022).

Il trio di beffatori: persistenza del modello di beffa decameroniano nella novellistica del Cinquecento e sua funzione (articolo).

Travestimenti e scambi di genere da Gli Ingannati a I Parentadi di Grazzini (articolo)

Presentazione volumi e altri interventi:

07 maggio 2022 Presentazione del volume *Controcanone. La letteratura delle donne dalle origini ad oggi* di Johnny L. Bertolio (Torino, Loescher editore, 2022), con Johnny Bertolio e Novella Primo (Università di Messina) nell'ambito del Catania Book Festival 2022, Complesso Fieristico Le Ciminiere, Catania.

1° aprile 2022 Presentazione *Catania, due o tre cose che so di lei* di Antonio Di Grado, con A. Di Grado, A. Amaduri e M.R. De Luca, Libreria Mondadori, Piazza Roma (Catania).

6 dicembre 2019 Intervento (su invito) su *La donna, le donne nell'opera e nella Sicilia di Leonardo Sciascia*. Organizzato da FIDAPA – Porto dell'Etna, presso Comune di Riposto.

12 maggio 2019 "L'officina de I Vicerè": *lettere di Federico De Roberto*". Conversazione con Agnese Amaduri a cura di Marta Aiello, presso Antica Libreria (Catania)

13 maggio 2017 Intervento (su invito) su *La riforma protestante in Sicilia*, Scicli (RG), Chiesa Metodista.

Giugno 2013 Presentazione volume di Antonio Di Grado, *Divergenze. Borgese, Malaparte, Morselli, Sciascia*, Napoli, A est dell'equatore, 2012 presso la Libreria La Feltrinelli-Catania

Settembre 2010 Presentazione volume Nicolai Lilin, *Caduta libera*, Torino, Einaudi, 2010, presso la Libreria Tertulia-Catania.