

**CURRICULUM VITAE**  
**Prof. Dr. GRAZIA PULVIRENTI**  
**University Catania**

Grazia Pulvirenti, Dr. phil., is full professor for German Studies at the Department of Humanities (University of Catania) and visiting Professor at the University of Vienna and at the Freie University of Berlin

She is:

- President of the Lamberto Puggelli Foundation;
- Director of the International Interdisciplinary Research Center of NeuroHumanities Studies;
- President of the PhD Course in Cultural Heritage at the University of Catania;
- President of the Italian Goethe Society;
- Director of the book row "Wunderkammer" (Bonanno Publisher, Acireale-Rom) since 2005;
- Member of the Scientific Comete of the review "Cognitive Philology", "Osservatorio critico della germanistica", "Ariel".

She is Member of the following International Associations and networks:

- International Network CogFutures (Cognitive Futures in the Humanities) - AHRC Arts and Humanities Research Council (United Kingdom);
- UOS Research Cluster on Cognition and Poetics (Universität Osnabrück - Germany);
- International Society IVG;
- International Society PALA, Poetic and Linguistics Association;
- American Society NEMLA;
- Goethe Society of North America;
- German Society IiAphR - Interdisziplinärer Arbeitskreises für philosophische Reflexion Berlin;
- Italian Society AIG;
- Forschungszentrum Gotha für Kultur - und Sozialwissenschaftliche Studien der Universität Erfurt.
- Italian Society of Studies in the 18th Century.

She collaborates with the Forschungszentrum Gotha für Kultur - und Sozialwissenschaftliche Studien der Universität Erfurt.

She has given lectures and seminars on her main research fields at Italian as well as foreign universities.

She took part as speaker in national and international conferences and has organized meetings at Italian and Foreign universities since 1991.

She has organized conferences and cultural events for the Faculty of Foreign Languages and Literature at the University of Catania.

Focus of recent researches: transdisciplinary neurocognitive literary studies, particularly related to psychology and forms of imagination; visual culture; performativity; austrian culture; literature and performativity; visual theory.

She has published about Austrian literature of the Twentieth century (Hugo von Hofmannsthal, Georg Trakl, Albert Ehrenstein, Thomas Bernhard, Erich Fried) especially about modern poetry, theatre, visual culture and performativity.

Published researches in the field of Neurocognitive Poetics: "Imagination as Poetics of Cognition". *Enthymema* 8 (2013): 83-95. "Nello specchio delle parole: Proserpina e Ifigenia Una lettura neurocognitiva di due figure del mito classico nell'opera di Goethe". *Studi germanici* 1 (2012): 193-235. *Ifigenia: la parola dell'azione*. In Renata Gambino: *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*. Acireale-Roma: Bonanno, 2012. 45-66. *Scienza, fantasia e poesia: nuovi orizzonti della conoscenza nel pensiero di Goethe e Novalis*. in Renata Gambino: *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*. Acireale-Roma: Bonanno, 2012. 95-128. "Un Totentanz senza tempo. Archetipi e pathos fra Woyzeck e Wozzeck". *Cultura tedesca* (2013).

Books published in recent years (selection): *FragmentenSchrift. Über die Zersplitterung der Totalität in der Moderne* (Würzburg: Königshausen und Neumann, 2008). *Kafkaeskes. Metamorfosi di parole* (ed. with V. Scuderi) (Acireale-Roma: Bonanno, 2008). *La farfalla accecata. Strutture dell'immaginario nell'opera di Hugo von Hofmannsthal* (Milano: Bruno Mondadori, 2008). Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride* (ed.) (Venezia: Marsilio, 2011).

From the beginning of her teaching activities she has received grants for national scientific projects and also from the Department of Human Studies in order to make researches on her area of expertise.

In particular, she has been involved in following projects with cofunding:

P.R.I.N. 2000 - Letterature europee in Italia nel Novecento poeti, critici, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi.

2002 - Pratiche ed ermeneutica della traduzione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi.

2005 - L'Antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista".

Principal Investigator of:

- International Grant: Eacea culture (2007-2013) - Strand 1.2.2 (2010-2012) - Der Raum des Anderen und andere Räume. Europäische Identitätsbildung im Dialog mit anderen Kulturen"

- National Grant (FIR) for a Project in Cognitive Studies applied to silent cultural objects (2015)

She has took part as speaker in International meetings, with following reports (some of them have been published within the volumes of the meetings):

- "... bis der Schein die Wirklichkeit und die Kunst die Natur überwindet." Zur Utopie in der späten Lyrik Erich Frieds, Convegno su "Österreichische Literatur nach 1945", Università di Szeged/Budapest, settembre 1992.

- Die 'Verwirrungen' der Tradition. Zum Werk von Anton Wildgans, Convegno su "Expressionismus in Österreich", Università di Klagenfurt, giugno 1992.

- La cultura viennese della fine di secolo e la crisi della parola, Convegno internazionale su "Italo Svevo scrittore europeo", Università di Perugia, marzo 1992.

- Salvatore A. Sanna: Die "Feste" der Worte, Convegno su "Letteratura de-centrata", Università di Francoforte, giugno 1991.

- Goethe e Tasso nel giardino di Belriguardo – Convegno "Tasso e i romantici", organizzato dall'Università degli Studi di Salerno (1996).

- Il Settecento malinconico del "Rosenkavalier" di Hugo von Hofmannsthal – Convegno "Narrare il Settecento: La scrittura e il XVIII secolo", organizzato dalla Società italiana di Studi sul Secolo XVIII (1997).

- Quando la parola diviene suono. Quando si trasforma in colore, Convegno "Leggere l'Austria", Università di Trento, novembre 1997.

- Il mondo egizio, il principe e il giovane Mozart: intorno al dramma massonico "Thamos, König in Aegypten di Tobias Philipp von Gebler - Convegno "Gusto dell'Antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania nel XVIII secolo", organizzato dalla Società italiana di Studi sul Secolo XVIII, insieme con il Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni (1998).

- "...ein unheimliches Entfremden...": segno pittorico e straniamenti narrativi nell'opera di Adalbert Stifter, Convegno Adalbert Stifter tra filologia e studi culturali, Università di Milano, novembre 1999.

- "... in questa bella e strepitosa capitale": l'incomparabile passeggio dell'Augarten e altre passeggiate intorno alle pagine perdute del soggiorno viennese di Volta, Convegno Volta e i viaggiatori intorno a Volta, Università di Pavia, novembre 1999.

- Eine neue „Augenkunst“ für eine „Kunst der Zukunft, Convegno della "Internationale Vereinigung für Germanische Sprach- und Literaturwissenschaft" presso l'Università di Vienna,

settembre 2000.

- L'antichità egizia nel Settecento tedesco, Convegno della Società italiana di studi sul secolo XVIII presso l'Università degli studi di Sassari, giugno 2001.
- "Das Reglement des Teufels". La poesia e la Grande Guerra, Convegno dell'Associazione Italiana di Germanistica, Università degli Studi di Bologna, maggio 2002;
- Dalla parola all'immagine, «Seminari dell'Institut für Romanistik dell'Università di Vienna», gennaio 2003.
- Apocalisse e utopia nella lirica espressionista tedesca, Convegno di studi Leggere la Bibbia, Facoltà di Lettere e Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Catania, 3-5 maggio 2003.
- Intermedialität, Convegno dell'Associazione italiana di Germanistica e dell'Associazione dei germanisti austriaci, Udine, maggio 2003.
- Carl Dallago e Georg Trakl: conflitto estetico ed esistenziale? [Carl Dallago und Georg Trakl: ein ästhetischer und existentieller Konflikt?], Atti della Internationale Tagung „Carl Dallago“, Universität Trient-Bozen, 2003.  
Kulturwissenschaften und die GoethezeitI, Internationale Tagung „Studi culturali in Italia. Paradigmi a confronto“ Università di Palermo, 2004.
- La ricezione dell'oriente nella cultura austriaca, Convegno dell'Associazione italiana di germanistica, Bari, 3 - 5 giugno 2004.
- Text und Bild. Probleme der Illustration erzählerischer Werke, IVG-Symposium, Paris, Sorbonne, 26-29 agosto 2005.
- Ägyptenrezeption im 18. Jahrhundert, Symposium der Gesellschaft des 18. Jahrhundert, Gotha, 10-11 febbraio 2006.
- Una smorfia grottesca nella Vienna ebraica, Seminario L'ebraismo e il destino dell'Occidente, Università degli Studi di Catania, Studio teologico S. Paolo, febbraio 2006.
- Ekphrasis dell'invisibile, Covegno Ekphrasis, Università di Bergamo, 4-6 maggio 2006.
- I mille volti di Sharazàd. La ricezione delle notti nella cultura tedesca, VI Colloquio internazionale «Medioevo romanzo e orientale» Sulle orme di Sharazàd: le Mille e una notte fra Oriente e Occidente, Università degli Studi di Catania, Ragusa 12-14 ottobre 2006.
- Lo sguardo interiore. Sconfinamenti nelle sperimentazioni delle avanguardie primonovecentesche, Convegno Il tradimento del bello. Le trans-figurazioni tra avanguardia e post-modernità, Università di Bergamo, 25-27 ottobre 2007.
- Die Rezeption des Orients in der deutschen Kultur, Trilaterales Symposium Villa Vigoni, Im Kristall des Orients, settembre 2008.
- Dipinti d'invenzione in Hofmannsthal e lo specchio di Burckhardt, Convegno Jacob Burckhardt, Università di Milano, 19-20. 2. 2009.
- Chair della sessione "Träume und ihre wissenschaftliche Aneignung" e relazione su Träume, Symbole und Visionen im 18. Jahrhundert, NEMLA-Sympoisum, Boston University, 26.2-1.3. 2009.
- Die Rzeption des Orients im Werk Hermann von Keyserling. Eine neurokognitive Deutung, Convegno internazionale dell'Associazione di germanistica IVG, Varsavia, 4-5 agosto 2010.
- Iconologie d'Oriente nella Vienna di fine secolo, in Convegno internazionale "Letterature del Danubio", Università di Roma 3, 19-20 maggio 2010.
- I turbamenti della giovane Emilia, in Convegno internazionale "Emilia Galotti", Roma, maggio 2010.
- La preghiera come poesia. Gli Inni alla Notte di Novalis, in Convegno "La preghiera", Università di Catania/Studio Teologico, 12 maggio 2010.
- Chair della Sessione "Drei Frauen" e relazione su Ifigenia al Convegno internazionale della Goethe Society of North America, Chicago, 1-4 novembre 2011.

Conference-Speeches including:

La Proserpina di Goethe, Accademia Olimpica di Vicenza, 30 settembre 1999.

“Travolto in un vortice di suoni...” Goethe e la musica, Università degli Studi di Catania, 10 dicembre 1999.

“La morte è un regalo”. La dissoluzione del linguaggio, il corpo di nessuno. Intorno a MEDEAMATERIAL di Heiner Müller, Università degli Studi di Catania, 22 marzo 1999.

Strategie interpretative per la poesia di Georg Trakl, Società Dante Alighieri – Comitato di Siracusa, 15 febbraio 2000.

La letteratura tedesca in Italia, ovvero gli equivoci di un rapporto intermittente, Università degli Studi di Catania, 22 febbraio 2000.

Problemi dell’edizione delle opere di Georg Trakl, Istituto austriaco di Cultura di Milano, 1 marzo 2000.

Parola, musica e teatro: un casto connubio e legami adulterini, Università degli Studi di Catania, 19 ottobre 2000.

Sinergie artistiche nella Mitteleuropa del fine secolo, Università degli Studi di Catania, 7 febbraio 2001.

Anima ed esattezza. Il teatro di Hermann Broch, Università degli Studi di Palermo, 5 aprile 2002.

Il teatro degli spettri. Intorno a Germania III di Heiner Müller, Università degli Studi di Catania, 24 giugno 2002.

Didattica e teatro. Dalla teoria alla pratica, Comune di Palazzolo Acreide, 22 novembre 2002.

Da Goethe a Murnau: metamorfosi di Faust, Università degli Studi di Catania, 16 marzo 2003.

All’ombra dei poeti. Poesia femminile d’epoca romantica, Firenze, 24 novembre 2004.

Passioni romantiche. Scrittura femminile nell’Ottocento tedesco, Università degli studi di Catania, 7 Dicembre 2004.

“D’un tratto dovetti cantare”. Ebrei e letteratura tedesca prima e dopo la Shoah, Università degli Studi di Catania, 4 marzo 2004.

Il teatro d’opera tedesco dell’Ottocento, Istituto Musicale Vincenzo Bellini, Catania, 6 dicembre 2004.

Letteratura e cultura visuale tra Settecento e Novecento, Università di Catania, 11 dicembre 2004.

Vienna ebraica, Università degli Studi di Bari, 22 maggio 2005.

Il corpo fragile, Accademia d’Ungheria, Roma, dicembre 2005.

Sulla poesia Dada, Fiera del libro di Torino, 8 maggio 2006.

Trasformazione della visione nelle arti agli inizi del Novecento, Università degli Studi di Bari, 5 dicembre 2007.

Vedute e visioni, Casa di Goethe, Roma, aprile 2010.

Her books have been presented at different places, including:

Thamos, re d’Egitto, con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001, Università degli Studi di Milano, Istituto di Germanistica, maggio 2001. (Presentazione di Giorgio Cusatelli).

Oltre la scrittura. Frammento e totalità nella letteratura austriaca moderna, Udine, Campanotto, 2002, Aula Magna dell’Università degli Studi di Catania, aprile 2002. (Presentazione di Roberto Rizzo).

Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, Viaggio in Sicilia, a cura di Grazia Pulvirenti, con uno scritto di Giorgio Cusatelli, traduzione di Vincenza Scuderi, La Spezia, Agorà Edizioni 2003, Sede del Goethe-Institut Mailand (Milano, Via San Paolo 10 – 20121 Milano) (18 maggio 2004) (Presentazione di Fausto Cercignani ed Elena Agazzi).

La farfalla accecata Strutture dell’immaginario nell’opera di Hugo von Hofmannsthal, Università di Trento, novembre 2011

(Presentazione di Alessandro Fambrini).

Wolfgang Goethe, Ifigenia in Tauride, Casa di Goethe, Roma, 6 dicembre 2011.

(Presentazione di Marino Freschi)

She has organized meetings and cultural events, including:

Goethe: musica e parola, Università degli Studi di Catania, 10 dicembre 1999.

Itinerari della traduzione, Università degli studi di Catania, 16 maggio 2000.

Oltre Babele. Multilinguismo e comunicazioni nell'Europa del futuro, Anno Europeo delle Lingue 2001, Unione Europea (Università degli Studi di Catania, 5-9 novembre 2001);

Le Muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco (Università degli Studi di Catania, 4-6 dicembre 2001);

Itinerari austriaci, Università degli Studi di Catania, 4 aprile 2002;

Viaggi nell'esotico, Università degli Studi di Catania, 12 marzo 2003.

Settimana delle novità editoriali di cultura tedesca, Università degli Studi di Catania, dicembre 2004 (con la partecipazione di Giorgio Cusatelli, Quirino Principe, Michele Cometa, Elena Agazzi, Rita Calabrese).

TRANSform – Ciclo di incontri di studi e seminari di germanistica (con Lorella Bosco Michele Cometa, Giorgio Cusatelli, Rosalba Galvagno, Jörg Roche), Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, anno accademico 2005-2006.

Kafkaesques. Metamorfosi di parole, con Mark Anderson (Columbia University, New York), Alessandro Fambrini (Universität Trient), Luigi Lo Cascio, Università degli Studi di Catania, Teatro Stabile, 22 maggio 2006.

Scenari brechtiani, Convegno e spettacoli per i Cinquant'anni dalla morte di Bertold Brecht, con Claudio Magris - Luigi Forte - Fernando Gioviale, Maria Innocenza Runco - Roberto Menin, Lamberto Puggelli, Umberto Ceriani, Ester Chines, Riccardo Insolia, Università degli Studi di Catania, 5-6 dicembre 2006.

Lo sguardo dell'altro. Dialoghi fra culture. Ciclo di conferenze, incontri, convegni tenuti presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere nell'a.a. 2006-2007.

Since 2009 she organizes and coordinates the artistic events of the no-profit Association INGRESSO LIBERO

**Prof. Dr. GRAZIA PULVIRENTI**  
**University Catania**  
Publications

## **Books**

1. *Fra il silenzio delle sirene ed il canto di Orfeo. La crisi del linguaggio nella poesia austriaca degli inizi del secolo: Hofmannsthal. Trakl. Rilke*, Collana "Politecnico", Catania, Aldo Marino Editore, 1989.
2. *La poesia di Erich Fried fra impegno ed utopia. Un "serio gioco di parole"*, Collana "Politecnico", Catania, Aldo Marino Editore, 1989.
3. (curatore) Georg Trakl, *Poesie*, con testo a fronte, introduzione, vita e opere, bibliografia e commento al testo di Grazia Pulvirenti, traduzione di Enrico De Angelis, Venezia, Marsilio Editori 1999.
4. (curatore) *Un melologo dall'Ade*, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999.
5. (curatore) *Thamos, re d'Egitto*, con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001.

6. *Oltre la scrittura. Frammento e totalità nella letteratura austriaca moderna*, Udine, Campanotto, 2002.
7. (curatore) *Le Muse inquiete*, Firenze, Olschki, 2003.
8. (curatore) Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, *Viaggio in Sicilia*, con uno scritto di Giorgio Cusatelli, La Spezia, Agorà, 2003.
9. *I linguaggi dell'invisibile. Sulla poetica di Hugo von Hofmannsthal*, Acireale-Roma, Bonanno 2008. (ISBN 887796405-7)
10. *FragmentenSchrift. Über die Zersplitterung der Totalität in der Moderne*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2008. (ISBN 978-3-8260-3494-7)
11. *Kafkaeskes. Metamorfosi di parole* (curatela insieme a V. Scuderi), Acireale-Roma, Bonanno, 2008. (ISBN 887796406-5)
12. *La farfalla accecata. Strutture dell'immaginario nell'opera di Hugo von Hofmannsthal*, Milano, Bruno Mondadori, 2008. (ISBN 9788861592049)
13. (curatore insieme a R. Gambino/ E.B. Licciardi) *Recitazione di Siddharta. Una rappresentazione di Lamberto Puggelli del libro di Hermann Hesse*, Bonanno, Acireale-Roma, 2010.
14. (curatore) Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011 (ISBN 978-88-317-0769-5)
15. (curatore) *Icone dell'antico. Trasformazioni dell'antico nell'opera di Goethe*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011 (ISBN 978-88-7796-752-7)
16. (curatore), Karoline von Günderrode, *Maometto, il profeta della Mecca*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012.

## Papers

17. *L'urlo nella notte: Albert Ehrenstein espressionista 'sui generis' e la lirica dei contrari*, in "Siculorum Gymnasium", Catania, N.S.a. XLII, 1989, n. 1-2, pp. 287-296.
18. *Poesie d'amore di paura di collera*, in "Poetica", Salerno, Novembre-Dicembre 1989, n. 8-9, pp. 12-14.
19. *Tubutsch o l'anti-racconto come negazione di ogni possibilità narrativa*, in "Critica letteraria", Napoli, fasc. III, 1990, pp. 487-496.
20. *Un teatro sul teatro, contro il teatro, per il teatro. Thomas Bernhard e Claus Peymann: l'autore mette in scena il regista in tre "Dramolette" di seria comicità*, in "Ariel", Roma, V, 1990, n. 3, pp. 131-152.

21. *"Con la morte negli occhi". La produzione poetica di Thomas Bernhard: un apprendistato giovanile*, in "A.I.O.N. Studi tedeschi", Napoli, I, 1-2, 1991, pp. 213-265.
22. *Postilla a un capitolo di storia mozartiana*, in Tobias Philipp Freiherr von Gebler, *Thamos, König in Ägypten. Ein heroisches Drama in fünf Aufzügen*, con testo a fronte, uno scritto di Giuseppe Giarrizzo, introduzione e traduzione di Grazia Pulvirenti, Catania, Maimone, 1992, pp. 15-22.
23. *"... bis der Schein die Wirklichkeit und die Kunst die Natur überwindet." Zur Utopie in der späten Lyrik Erich Frieds*, in *Die Zeit und die Schrift. Österreichische Literatur nach 1945*, a cura di Karlheinz F. Auckenthaler, Szeged, Acta Germanica 4, 1993, pp. 47-56.
24. *Die 'Verwirrungen' der Tradition. Zum Werk von Anton Wildgans*, in *Expressionismus in Österreich. Die Literatur und die Künste*, a cura di Klaus Amann e Armin A. Wallas, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 1994, pp. 600-611.
25. *La cultura viennese dalla fine di secolo e la crisi della parola*, in *Italo Svevo scrittore europeo. Atti del convegno internazionale*, Firenze, Olschki editore, 1994, pp. 141-151.
26. *Poesia lirica: le seduzioni di una definizione*, in "Proteo. Quaderni del Centro Interuniversitario di Teoria e Storia dei Generi Letterari", I, 1995, n. 1, pp. 57-62.
27. *"Gli epigoni che abitano nella vecchia casa del linguaggio". Tendenze nella poesia austriaca della 'Zwischenkriegszeit'*, in "Siculorum Gymnasium", Catania, 1995, pp. 409-426.
28. *Quando la parola diviene suono. Quando si trasforma in colore*, in "dialogica", a cura di Paola Maria Filippi, Trento, n. 7, giugno 1998, pp. 27-42.
29. *Lo sguardo rosso e la mano nera*, in "Il rosso e il nero", Napoli, VII, 1998, n. 14, pp. 41-51.
30. *Osiride, il principe e l'utopia nel Tempio della saggezza. Il fascino esercitato dall'universo egizio sulla cultura europea del Settecento*, in *Il flauto magico. Programma di Sala del "Teatro Bellini"*, Catania, Edizioni del "Teatro Bellini", 1999; anche in *Il flauto magico. Programma di sala del Teatro Carlo Felice*, Genova 2002.
31. *Introduzione a Georg Trakl, Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, 1999, pp. 17-38.
32. *L'autore e l'opera*, in Georg Trakl, *Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, 1999, pp. 41-62.
33. *Commento al testo Georg Trakl, Poesie*, Venezia, Marsilio Editori, 1999, pp. 361-397.
34. *"L'ultimo oro di stelle cadute". Per una biografia di Georg Trakl oltre il mito*, in "Critica letteraria", Napoli, 1999, pp. 743-756.
35. *Il Settecento malinconico del Rosenkavalier di Hugo von Hofmannsthal*, in *Studi in onore di Giuseppe Giarrizzo*, Catania, 1999, pp. 823-832.

36. *Il Settecento nei libretti di Hugo von Hofmannsthal*, in "Studi germanici", XXXVIII, 2, 2000, pp. 297-320.
37. *Frammenti di una totalità per un libretto irripetibile*, in Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos*. Programma di sala del Teatro San Carlo, Napoli, Teatro San Carlo 2000, pp. 289-298
38. *I fiori di un lontano paradiso e le pietre della terra. Scomparire come destino esistenziale ed essenza del segno poetico nell'opera di Franz Janowitz*, in "Cultura tedesca", dicembre 2000, pp. 135-148.
39. *Un diavolo da baraccone? Metamorfosi di Mefistofele*, in Hector Berlioz, *La damnation de Faust*. Programma di sala del Teatro San Carlo, Napoli, Teatro San Carlo 2000, pp. 441-447.
40. *L'«illusione consapevole». Proserpina di Goethe e l'opera d'arte totale*, in «Cultura tedesca. Annali Goethe 2001/II», 2001, pp. 97-115.
41. *Il tempio dell'utopia. Il mito egizio nella cultura tedesca del Settecento*, in *Thamos, re d'Egitto*, a cura di Grazia Pulvirenti con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001, pp. XXXIII-LXI.
42. *Alla ricerca dell'utopia smarrita*, in Richard Wagner, *Die Walküre*. Programma di sala del Teatro Massimo Bellini, Palermo, Teatro Massimo Bellini, 2001, pp. 41-45.
43. *"...ein unheimliches Entfremden...": segno pittorico e straniamenti narrativi nell'opera di Adalbert Stifter*, in *Adalbert Stifter tra filologia e studi culturali*, Milano 2001, pp. 219-243.
44. *Nel giardino di Belriguardo. Il mito dell'artista romantico nel Torquato Tasso di Goethe*, in «Il Confronto letterario», 2001, pp. 87-108.
45. *Eine neue „Augenkunst“ für eine „Kunst der Zukunft*, in „Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000“, a cura di Peter Wiesinger, Bern-Berlin-Wien, Peter Lang, 2002, pp. 483-488.
46. *Tetralogia: alla ricerca dell'utopia smarrita*, in *La Valchiria*. Programma di sala del Teatro Massimo Vincenzo Bellini, Catanzaro, Rubbettino, 2001, pp. 41-46.
47. *Qui tutto è orrore sublime da dire solo per enigmi*, in *Siegfried*. Programma di sala del Teatro Massimo Vincenzo Bellini, Catanzaro, Rubbettino, 2002, pp. 32-42.
48. *Shar and Star. Reflections on fragmented form*, in *De forma cerrada. Una biografia del dibujo*, Valencia, Institut Valencia d'Art Modern, 2002, pp. 52-68.
49. *"... in questa bella e strepitosa capitale": l'incomparabile passeggio dell'Augarten e altre passeggiate intorno alle pagine perdute del soggiorno viennese si Volta*, in corso di stampa negli atti del convegno Volta e i viaggiatori intorno a Volta.

50. *Le ombre dell'ambiguità nei colori del Crepuscolo*, in *Die Götterdämmerung. Programma di sala del Teatro Massimo Vincenzo Bellini*, Catanzaro, Rubbettino, 2003, pp. 32-40.
51. *Alla ricerca di una nuova identità austriaca*, in "Hystrio", XVI, 2003, n. 2, pp. 44-45.
52. *Il mago delle scene e la tradizione teatrale viennese*, "Hystrio", XVI, n.3, 2003, pp. 50-55.
53. *Altre scritture. Il Gesamtkunstwerk nel primo Novecento*, in Id. (a cura di) *Le Muse inquiete*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 39-58.
54. «... di moltissima passione...». *Amore e rivoluzione in Luisa Miller*, in *Luisa Miller. Programma di sala del Teatro Massimo*, Palermo, 2004, pp. 16-28.
55. *Apocalisse e utopia nella lirica espressionista tedesca*, in *La Bibbia libro di tutti*, a cura di Giuseppe Ruggeri, Firenze-Milano, Giunti, 2004, pp.257-270.
56. *Voci della Enciclopedia della Sicilia*, a cura di Caterina Napoleone, Parma, Franco Maria Ricci, 2006: Joseph Hager (p. 481); *Johann Gottfried Sueme* (p. 899); *Friedrich Leopold Graf zu Stolberg* (p. 939); *Manto d'incoronazione normanno* (p. 564).
57. *Mediologia*, voce per il *Dizionario degli Studi culturali*, a cura di Michele Cometa, Roma, Meltemi, 2004, pp. 248-253.
58. *In margine*, in Paola Di Mauro, *Antiarte Dada*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006.
59. *Una smorfia grottesca dalla Vienna ebraica*, in *Io sono l'altro degli altri. L'ebraismo e il mondo Occidentale*, a cura di Giuseppe Ruggeri, Firenze-Milano, Giunti, 2006, pp. 61-72.
60. *Carl Dallago e Georg Trakl: conflitto estetico ed esistenziale?* Silvano Zucal – Luisa Bertolini, *Carl Dallago. Il grande in conoscente*, Brescia, Morcelliana, 2006, pp. 155-176.
61. «Das Reglement des Teufels». *La poesia e la Grande Guerra*, in *Il senso della storia. Linguistica e scienza letteraria nei paesi di lingua tedesca*. Numero di «Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"». Sezione germanica», N.S. XVI, 2006, 1, pp. 171-190.
62. *Introduzione*, in Beate Baumann, *La scrittura dell'altro*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006.
63. *Il Principe e il giovane Mozart. Il mito egizio nel Settecento*, in *Gusto dell'Antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania. (Atti del IV Colloquio italo-tedesco, organizzato dalla Società italiana di Studi sul Secolo XVIII, insieme con il Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni)*, Rende, Centro Editoriale e Librario, 2006, pp. 151-174.
64. *Intermedialität als Diskurs von Figurationen der Differenz*, in Luigi Reitani / Karlheinz Rossbacher / Ulrike Tanzer (cura di), *Italia-Österreich. Sprache, Literatur, Kultur*, Udine, Editrice Universitaria Udinese, 2006, pp. 205-208.
65. *Il salotto letterario ovvero un'opera d'arte della vita di società*, in *Salotti letterati e musicali a Catania, Napoli, Enzo albano (tiratura limitata)*, 2007, pp. 2-7.

66. *Carl Dallago und Georg Trakl: ein ästhetischer oder existentieller Konflikt?*, in *Carl Dallago. Der grosse Unwissende*, a cura di Karin Dalla Torre / Johann Holzner / Paul Renner / Anton Unterkircher / Silvano Zucal, Innsbruck-Wien-Bozen, Studien Verlag, 2007, pp. 75-92.
67. *Ékphrasis dell'invisibile*, in Amelia Valtolina (a cura di) *L'immagine rubata. Seduzioni e astuzie dell'ékphrasis*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 88-103.
68. *Lo sguardo interiore. Sconfinamenti nelle sperimentazioni delle avanguardie primonovecentesche*, in Elena Agazzi (a cura di), *Il tradimento del bello. Le transfigurazioni tra avanguardia e post-modernità*, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 13-26.
69. *Das zersplitterte Ich: «Tubutsch» und der Verlust der Welt*, in *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005*, a cura di Jean-Marie Valentin, Bern-Berlin et alii, Peter Lang 2008, pp. 120-129. (9783039107940)
70. *Il visibile che si cela alla vista*, in *Kafkaeskes. Metamorfosi di parole* (Grazia Pulvirenti, V. Scuderi, a cura di), Acireale-Roma, Bonanno, 2008, pp. 7-16 (ISBN 887796406-5)
71. *Vienna 1900*, in Fiorentino, Francesco, Sampaolo, Giovanni, *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, pp. 171-178. (ISBN 9788874622184)
72. *Cina*, in Fiorentino, Francesco, Sampaolo, Giovanni, *Atlante della letteratura tedesca*, Macerata, Quodlibet, 2009, pp. 445-450. (ISBN 9788874622184)
73. *I mille volti di Shahrazàd. La ricezione delle Notti nella cultura tedesca*, in Mirella Cassarone (a cura di) *Sulle orme die Shahrazàd: le Mille e una Notte fra Oriente e Occidente. Atti del VI Colloquio internazionale «Medioevo romanzo e orientale»*, Catanzaro, Rubbettino, 2009, pp. 253-268 (ISBN 9788849827521).
74. *L'Oriente e la Mitteleuropa*, in *TranScrizioni. Percorsi interculturali nella letteratura e nella Lingua tedesca. Atti del Convegno dell'Associazione italiana di germanistica Bari, 3-5 giugno 2004* «Annali. Sezione germanica», N.S. XVII, 2007, 1-2, pp. 495-504.
75. *Ikonologie des Orients im österreichischen Fin de Siècle*, in corso di stampa in *Dritte Tagung der trilateralen Forschungskonferenz: «Klassizistisch-romantische Kunst(t)räume. Imaginationen im Europa des 19. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur kulturellen Identitätsfindung» Im Kristall des Orients: Orientalismus*, Villa Vigoni 2009.
76. *Metamorfosi di Mefistofele*, in *La Damnation de Faust. Programma di Sala del Teatro di San Carlo*, Napoli, Edizioni del Teatro di San Carlo, 2009, pp. 73-79.
77. *Dipinti d'invenzione in Hofmannsthal e lo specchio di Burckhardt*, in «Cultura tedesca», N.S. 200 Anni Faust, 2009, 37, pp. 161-179 (ISBN 978-88-430-5251-6).
78. *I turbamenti della giovane Emilia*, in Natascia Di Baldi, Gianluca Paolucci (a cura di), *Emilia Galotti*, Roma, Bibliotheca Aretina, 2010, pp. 127-140 (ISBN 9788890325557).

79. La distruzione delle icone, in «Cultura tedesca» N.S. Lessing dall'Emilia al Nathan, 39, luglio-dicembre 2010, pp. 97-108 (ISBN 978-88-903255-2-6)
80. *L'Oriente e la raffigurazione dell'altro nella cultura austriaca di fine secolo*, in *Racconto senza fine. Per Antonio Pioletti*, a cura di E. Creazzo, S. Emmi, G. Lalomia, Catanzaro, Rubettino, 2011, pp. 321-330 (ISBN 9788849831634).
81. *L'apocalisse nella lirica ebraica primonovecentesca di lingua tedesca*, in *Questo mondo, il male, l'apocalisse*, a cura di Giuseppe Ruggieri, Catania, Studio Teologico San Paolo, 2011, pp. 89-102 (9788881374663).
82. *Iconologie d'Oriente nella Vienna di fine secolo*, in «Cultura tedesca» N.S. Letterature del Danubio, gennaio-giugno 2011, pp. 59-74 (ISBN 9788890573804)
83. *Ékphrasis d'invenzione. Intorno alla ricezione del pensiero di Jacob Burckhardt nell'opera di Hugo von Hofmannsthal* in *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jacob Burckhardt*, a cura di Andrea Pinotti e Maria Luisa Roli, Milano, Quodlibet, 2011, pp. 221-245 (ISBN 9788874624232)
84. *Prefazione a Wolfgang von Goethe, Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 9-30 (ISBN 978883170769).
85. *La vita e l'opera di Wolfgang von Goethe*, in Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 37-52 (ISBN 978883170769).
86. *Genesi dell'Ifigenia in Tauride*, in Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 31-36 (ISBN 978883170769).
87. *Apparato critico* in Wolfgang von Goethe, *Ifigenia in Tauride*, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 229-239 (ISBN 978883170769).
88. *Visioni d'Oriente: una lettura neuroestetica del Diario di viaggio di Hermann von Keyserling*, in «Gli Annali di Eumeswil», 2011, n. 2, pp. 43-57 (ISSN 1592-7598).
89. *Il sentimento taciuto. Due icone femminili del mondo antico di Goethe*, in *Icone dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di p. 89-115*, ACIREALE, Bonanno Editore, 2011 (ISBN: 978-88-7796-752-7).
90. *Das Rätsel der Primzahlen*, in Franziska Bomski, Stefan Suhr (a cura di), *Fiktum versus Faktum. Nicht-mathematische Dialoge mit der Mathematik*, Berlin, Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, 2012, pp. 199-210 (ISBN 9783503122899)
91. *La preghiera come poesia. Gli Inni alla Notte di Novalis*, in Giuseppe Ruggieri (a cura di) *La preghiera*, Catania, Studio Teologico San Paolo, 2012, pp. 215-228.
92. (insieme a Renata Gambino), *Nello specchio delle parole: Proserpina e Ifigenia Una lettura neurocognitiva di due figure del mito classico nell'opera di Goethe*, in «Studi germanici», vol. 1/2012, pp. 193-235.

93. *Il sentimento taciuto. Due icone femminili del mondo antico di Goethe*, in Grazia Pulvirenti, Renata Gambino, Lorella Bosco), *Icane dell'antico. Trasformazioni del mito nell'opera di Goethe*, Acireale, Roma, Bonanno, 2012, pp. 89-115.
94. *Ifigenia: la parola dell'azione*, in Renata Gambino, *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, p. 45-66.
95. *Scienza, fantasia e poesia: nuovi orizzonti della conoscenza nel pensiero di Goethe e Novalis*, in Renata Gambino, *Figurazioni di parola. La scrittura come conoscenza nell'opera di Goethe*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 95-128.
96. *Un Totentanz senza tempo. Archetipi e pathos fra Woyzeck e Wozzeck*, in «Cultura tedesca», 2013.
97. *Imagination as Poetics of Cognition*, in ENTHYMEMA, 2013, vol. 8, pp. 83-95, ISSN: 2037-2426, doi: 10.13130/2037-2426/2947
98. *Immaginazione come poetica della cognizione: Faust nel Regno delle Madri*, in (a cura di): Stefano Calabrese e Stefano Ballerio, *Linguaggio, letteratura e scienze neurocognitive*, Milano, LEDIpublishing, 2014, pp. 128-168.
99. *The Paradox of Ekphrasis*. In *Dialogues Between Literature and Cognition*, edited by Michael Burke and Emily Troscianko, USA Oxford University Press, in press 2015.

## Translations

100. Tobias Philipp Freiherr von Gebler, *Thamos, re d'Egitto*, in *Thamos, re d'Egitto*, a cura di Grazia Pulvirenti con scritti di Giuseppe Giarrizzo e Quirino Principe, La Spezia, Agorà, 2001, pp. 3-78.
101. Paul Schott, *La città morta*, in *La città morta* [di Erich Wolfgang Korngold], programma di sala, Catania, Edizioni del "Teatro Bellini", 1996.
102. Johann Wolfgang Goethe, *Proserpina. Ein Monodrama*, in *Un melologo dall'Ade*, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999, pp. 90-111.
103. Johann Wolfgang Goethe, *Proserpina. Melodram von Goethe. Musik von Eberwein*, in *Un melologo dall'Ade*, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999, pp. 112-130.
104. Hugo von Hofmannsthal, *"Un volto eterno tra fiamme". Lettera intorno ad "Ariadne"*, in Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos*. Programma di sala del Teatro San Carlo, Napoli, Teatro San Carlo 2000, pp. 283-289.
105. Richard Strauss, *Guntram*, Catanzaro, Edizioni del Teatro Bellini, 2005.

## Reviews

106. Un "ernsthaftes Wortspiel": Erich Fried. *Poesie d'amore di paura di collera*, in "Misure Critiche", Napoli, XIX, luglio-dicembre 1989, nn. 72-73, pp. 167-171.
107. Armin A. Wallas (Hrsg.): *Texte des Expressionismus. Der Beitrag jüdischer Autoren zur österreichischen Avantgarde*, in "AION-Studi tedeschi", Napoli, V, 1-2, 1995, pp. 269-271.
108. Georg Trakl, *"Sämtliche Werke und Briefwechsel. Innsbrucker Ausgabe. Historisch-kritische Ausgabe mit Faksimiles der handschriftlichen Texte Trakls, a cura di Eberhard Sauer mann e Hermann Zwerschina, 6 voll., Basel-Frankfurt/ M., Stroemfeld/ Roter Stern, dal 1995; Hans Weichselbaum, Georg Trakl. Eine Biographie mit Bildern, Texten und Dokumenten, Salzburg, Otto Müller, 1994; Ida Porena, La verità dell'immagine. Una lettura di Georg Trakl, Roma, Donzelli, 1998, in "Osservatorio critico della germanistica", I, 1998, nn. 2/3, pp. 12-17.*
109. Katrin Schäfer, *Die "andere Seite". Erich Frieds Prosawerk*, Wien, Edition praesens, 1998, in "Osservatorio critico della germanistica", II, 1999, n. 4, pp. 23-25.
110. Emilio Bonfatti e Maria Fancelli (curatori), *Il primato dell'occhio. Poesia e pittura nell'età di Goethe*, Roma, Artemide Edizioni, 1997, in "Osservatorio critico della germanistica", II, 1999, n. 5.
111. Albert Ehrenstein, *Tubutsch*, in "l'indice", settembre 2000.
112. Amelia Valtonina, *Blu e poesia. Metamorfosi di un colore della moderna lirica tedesca*, Milano, Mondadori, 2002, in "Osservatorio critico della germanistica", V, 2002, n. 15, pp. 1-3.
113. *I trionfi della morte*, in "Osservatorio critico della germanistica", V, 2002, n. 15, pp. 27-30.
114. Riccardo Morello, *Nel segno di Saturno. Studi su Grillparzer*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, in "Osservatorio critico della germanistica", VII, 2002, pp. 26-28.
115. Adalbert Stifter, *Saggi e note di letteratura e d'arte, a cura di Maria Luisa Roli*, La Spezia, Agorà 2004, in "Osservatorio critico della germanistica", 2005.
116. **Michele Cometa, Descrizione e desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann, Meltemi, Roma, 2005, in [www.visualstudies.it](http://www.visualstudies.it), 30.3.2009**
117. *Sublime e quotidiano nella lirica di Salvatore Sanna*, in "Rassegna di vita e cultura scolastica", Roma, XLI, 1987, n. 12.
118. "Un amor di cose belle". Sui "Sonetti d'amore" di Enzo Giannelli, in "Prometeo", IX, 1989, n. 36, pp. 91-95.
119. Claudio Magris: *Stadelmann, Milano: Garzanti 1988*, in "Italienisch", Frankfurt/M., XI, November 1989, n. 22, pp. 108-111.

120. *Bocche di Leone. Nuove poesie di S. Sanna*, in "Rassegna di cultura e vita scolastica", Roma, XLIV, 1990, nn. 3/4.
121. *Claudio Magris: Un altro mare. Milano: Garzanti 1991*, in "Italienisch", Frankfurt/M, XI, November 1992, n. 28, pp. 144-146 (insieme a Marcello Simonetta).
122. *Die 'Feste der Worte'. Zur Lyrik Salvatore A. Sannas*, in *Letteratura de-centrata. Italienische Autoren und Autorinnen in Deutschland*, Frankfurt/M., Verlag Moritz Diesterweg, 1995, pp. 210-219.
123. *Brecht nel mondo: Germania e Austria*, in "Hystrio", IX, 1996, n. 1, pp. 11-12.
124. *Lo specchio del mondo, ovvero il diritto di sognare. Il teatro di marionette di Richard Teschner nella Vienna dello Jugendstil*, in "Sipario", aprile 1996, n. 565, pp. 59-60.
125. *Il "Wozzeck"*, in "Prima fila", maggio 1997, pp. 48-49.
126. *Il luogo dove s'incontrano le assenze*, in *Dedica a Claudio Magris*, a cura di Claudio Cattaruzza, Pordenone, Associazione provinciale per la prosa di Pordenone, 1999, pp. 153-163.
127. *La fortuna del teatro di Luigi Pirandello nel mosaico culturale austriaco*, in AA.VV., *La fortuna scenica di Pirandello negli ultimi trent'anni*, a cura dell'Istituto di Studi Pirandelliani, Bulzoni Editore.
128. *"Travolto nel vortice dei suoni ..."*, in *I Quaderni del Teatro Olimpico - Il Cartellone 99*, a cura di Riccardo Brazzale e Loretta Simoni, Vicenza, Teatro Olimpico, 1999, pp. 79-83.
129. *Dramma e Melodramma sulle scene austriache e italiane. Articoli di critica teatrale e di musica lirica - Decennio 1986-1995:*

RIVISTA: "ARIEL" (Roma)

- |    |            |  |           |
|----|------------|--|-----------|
| 1  | N.2/1987   | <i>Macbeth o la tragedia dell'essere</i>   | pp. 39-40 |
| 2  | N.3/1988   | <i>Un gioco di parole, ovvero il teatro della poesia</i>   | pp. 52-54 |
| 3  | N.3/1988   | <i>Il sogno della realtà</i>   | pp. 55-58 |
| 4  | N.3/1988   | <i>Il 'divertissement' di due intelletti superiori<br/>ovvero il libertinaggio secondo Paolo Poli</i>                | pp. 60-61 |
| 5  | N.3/1989   | <i>Il teatro nella "Città-Teatro". La tradizione teatrale a<br/>Vienna</i>   | pp. 21-28 |
| 6  | N.3/1989   | <i>La crisi del teatro: tra beffa e ironica parodia</i>  | pp. 31-33 |
| 7  | N.1-2/1990 | <i>Fra gli "spettri" dell'anima e i fantasmi della<br/>rivoluzione</i>   | pp. 29-30 |
| 8  | N.3/ 1990  | <i>Quante complicazioni, Signor Bernhard!</i>  | pp. 45-48 |
| 9  | N.3/1990   | <i>"Enrico IV" in scena a Vienna per la regia di Cesare<br/>Lievi</i>  | pp. 49-44 |
| 10 | N.3/1990   | <i>Un teatro sul teatro, contro il teatro, per il teatro.<br/>Thomas Bernhard e Claus Peymann: l'autore mette in</i> |           |

		<i>scena il regista in tre "Dramolette" di seria comicità</i>	pp. 131-152
11	N.2/1991	<i>Il riflesso distorto di Goethe: "Stadelmann" ovvero l'inermità dell'esistenza</i>	pp. 25- 34
12	N.2/1991	<i>Fra teatro "magico" e denuncia sociale. Nel tempio della conoscenza: "Il Re delle Alpi ed il misantropo di Ferdinand Raimund"</i>	pp. 43-47
13	N.2/1991	<i>Un ironico nichilismo</i>	pp. 47-50
14	N.2/1991	<i>La forza dell'uomo solo</i>	pp. 50-52
15	N.3/1991	<i>Il rospo che ipnotizzò Voltaire</i>	pp. 35-38

RIVISTA: "L'OPERA" (Milano)

16	VII-VIII/91	<i>Fra magia e fumisteria</i>	pp. 100-101
17	X/91	<i>Ritorno al passato...</i>	pp. 68-69
18	XI/91	<i>Grande affresco...senza Boris</i>	pp. 74-75
19	XII/91	<i>Armonie di sfere celesti</i>	p. 61
20	II/92	<i>Ambigui amori</i>	pp. 72-73
21	II/92	<i>Opera in bilico</i>	p. 73
22	III/92	<i>Sonno incantato?</i>	p. 64
23	III/92	<i>Il segreto del successo</i>	pp. 64-65
24	III/92	<i>Nella patria di Strauß</i>	p. 65
25	III/92	<i>Altre atmosfere</i>	p. 65
26	IV/92	<i>Adirata Desdemona, più che Otello</i>	pp. 80-81
27	IV/92	<i>L'uomo può congiungersi...</i>	p. 81
28	IV/92	<i>Il mistero del talento</i>	p. 82
29	V/92	<i>La melodia della vita</i>	pp. 66-67
30	V/92	<i>Senza pretese di fasto</i>	p. 67
31	V/92	<i>Il rito si rinnova</i>	p. 68
32	VI/92	<i>Successi e anniversari</i>	pp. 62-64
33	VII-VIII/92	<i>Sorprese e delusioni</i>	pp. 80-81
34	X/92	<i>L'opera d'arte impossibile</i>	p. 62
35	X/92	<i>Autentica e sincera</i>	p. 63
36	XI-XII/92	<i>Wagner ad occhi chiusi</i>	pp. 77-78
37	I/93	<i>Contessa di merletto e Lady di ferro</i>	pp. 64-65
38	III/93	<i>L'olandese redento</i>	p. 71
39	III/93	<i>Alla Staatsoper: "Traviata" non "va all'anima"</i>	pp. 72-73
40	IV/93	<i>Sigfrido tenebroso e scalzo</i>	pp. 60-61
41	IV/93	<i>Per contro alla Kammeroper</i>	p. 61
42	V/93	<i>Il burlone punito</i>	p. 62
43	VI/93	<i>Ombre di un pallido "crepuscolo"</i>	p. 63
44	VII-VIII/93	<i>Siegmund, tenero amante</i>	p. 69
45	IX/93	<i>Rinnovamento? Lavori in corso...</i>	pp. 62-63
46	X/93	<i>Attentato all'arte!</i>	pp. 60-61
47	XI-XII/93	<i>Né vinti, né vincitori</i>	pp. 62-63
48	I-II/94	<i>Al diavolo questa storia viennese!</i>	pp. 58-59
49	V/94	<i>Sognando un Oriente illuminista</i>	pp. 62-63
50	VI/94	<i>Naufraghi sull'isola dell'inconscio</i>	p. 65
51	VII-VIII/94	<i>L'arte di far piangere cantando</i>	p. 61
52	X/94	<i>Il pittore della provocazione</i>	pp. 48-49
53	X/94	<i>A scuola di regia</i>	pp. 66-67

54	I/95	<i>Verismo in frack</i>	pp.	52-53
55	III/95	<i>Porte aperte all'opera del futuro</i>	p.	59
56	V/95	<i>"Hérodiade" gronda sangue</i>	p.	71
57	XI/95	<i>Le virtù tedesche e il loro contrario</i>	pp.	62-63
58	XI/95	<i>Quel luogo dove sfumano gli addii</i>	pp.	70-71

RIVISTA: "SIPARIO" (Milano)

59	X/91	<i>I sospiri della Contessa e l'amore dei borghesi</i>	pp.	74-76
60	I-II/92	<i>Il Boris dell'addio</i>	p.	76
61	I-II/92	<i>"Mazzeppa" in russo nella foresta metallica</i>	pp.	79-80
62	V/92	<i>Mozart senza fine</i>	pp.	68-69
63	VI/92	<i>La luna non risplende più sul Volga</i>	p.	22
64	VII-VIII/92	<i>Viaggio nel paese delle chimere</i>	pp.	20-22
65	X/92	<i>Rossini, questo sconosciuto</i>	pp.	16-17
66	I-II/93	<i>Lecture registiche discutibili</i>	pp.	57-58
67	I-II/93	<i>Autunno di dissonanze</i>	pp.	59-60
68	IX/95	<i>Europa a San Miniato</i>	pp.	26-27
69	X/95	<i>I Rinoceronti</i>	pp.	65-66

RIVISTA: "HYSTRIO" (Milano)

70	N.3/92	<i>Il vecchio Prospero e le favole di Grimm</i>	p.	129
71	N.3/92	<i>L'incapacità di vivere nel dramma di Clavigo</i>	p.	130
72	N.4/92	<i>Deludente a Vienna l'avanguardia datata</i>	pp.	96-97
73	N.2/93	<i>Fra Goldoni, Cechov e Kleist il preferito è D. rrenmatt</i>	pp.	42-43
74	N.3/93	<i>Pirandello secondo Lievi con la sua loica follia</i>	p.	74
75	N.4/93	<i>Michel Piccoli interpreta il Borkman di Henrik Ibsen</i>	p.	69
76	N.3/94	<i>Nelle notti d'estate sul Danubio non più blu</i>	p.	17
77	N.1/95	<i>Un Peer Gynt fiabesco e surreale con la regia di Claus Peymann</i>	p.	71
78	N.3/95	<i>Gli amanti di Verona nostri contemporanei</i>	pp.	32-33

RIVISTA: "OPERN WELT"

79	IX/94	<i>Ach! Es k, me der Tag der Freiheit!</i>	pp.	38-39
80	I/95	<i>Sehnsucht in Blau</i>	pp.	44-45
81	VI/95	<i>Schaudern der Seele</i>	p.	50

RIVISTA: "DAS ORCHESTER"

82	X/94	<i>Verträumtes Mittelalter</i>	p.	43
----	------	--------------------------------	----	----

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA 1995

83		<i>La musica? Una 'filosofia di vita'. La vita di Fritz Kreisler fra aneddotica e mito</i>	pp.	1-4
----	--	--	-----	-----

## ULTERIORI ARTICOLI DI CRITICA TEATRALE E MUSICALE

84	l'opera I/96	<i>La regina dei mille giorni</i>
85	l'opera IV/96	<i>Tramonta il buon gusto sull'impero di Serse</i>
86	l'opera V/96	<i>Kundry ovvero l'"eterno femminile"</i>
87	l'opera V/96	<i>Tannäuser, la maledizione dell'arte</i>
88	l'opera I/97	<i>Amore, dio di morte</i>
89	Sipario V/96	<i>La principessa dei pazzi</i>
90	Hystrio 3/96	<i>I Festspiele del millennio</i>
91	Ariel I-IV 97	<i>A Robert Wilson il quinto "Premio Europa per il teatro"</i>
92	Ariel I-IV 97	<i>Le menzogne della notte</i>
93	Opernwelt V/97	<i>Tableaux vivants</i>